VISIT…

LANZAROTE Caliente.com

W O R K S

AIRE FRESCO EN LA ESTELA INACABADA DE LA MODERNIDAD ARQUITECTÓNICA — 4 — CARLOS LABARTA AIZPUN
FRESH AIR IN THE UNFINISHED WAKE OF ARCHITECTURAL MODERNITY

OBRA CONSTRUÍDA — 8
FINISHED WORKS

CASA CON INVERNADERO EN LOMAHERMOSA — 10 — ALICANTE 1986/1987
HOUSE WITH HOTHOUSE IN LOMAHERMOSA
EDIFICIO DE OFICINAS. DIPUTACIÓN PROVINCIAL — 12 — ALICANTE 1985/1992-1996 (CON ALFREDO PAYA)
OFFICE BUILDING. PROVINCIAL GOVERNMENT BUILDING
ESCUELA DE NEGOCIOS. CAMPUS UNIVERSITARIO — 16 — ALICANTE 1994/1996
BUSSINESS SCHOOL ON THE UNIVERSITY
CLÍNICA DE FERTILIDAD. INSTITUTO BERNABEU — 20 — ALICANTE 1994/1996 (CON LOLA ALONSO)
INSTITUTO BERNABEU. FERTILITY CLINIC
CENTRO DE TECNOLOGÍA QUÍMICA. CAMPUS UNIVERSITARIO — 22 — ALICANTE 1996/1999 (CON ALFREDO PAYA)
CHEMICAL TECHNOLOGY CENTRE ON THE UNIVERSITY
AULARIO 3. CAMPUS UNIVERSITARIO — 24 — ALICANTE 1999/2000
LECTURE HALL BUILDING 3 ON THE UNIVERSITY
MUELLE Y EDIFICIO DE SERVICIOS. PUERTO DE ALICANTE — 28 — ALICANTE 1998/1999/2000
DOCK AND SERVICE BUILDING. PORT OF ALICANTE

OBRA EN PROCESO — 32
IN PROCESS WORKS

EDIFICIO GESEM. ELCHE — 34 — ALICANTE 2000
GESEM BUILDING IN ELCHE
CENTRO DE INVESTIGACIONES Y TECNOLOGÍAS TURÍSTICAS — 36 — ISLAS BALEARES 2000
CENTRE FOR TOURIST RESEARCH AND TECHNOLOGY
EDIFICIO DE CONTROL EN UN PARQUE EÓLICO — 38 — CARCELEN 2000
WIND FARM CONTROL BUILDING

CONCURSOS — 40
COMPETITIONS

TREINTA Y TRES VIVIENDAS SOCIALES Y GARAJES — 42 — BURRIANA 1988 (CON ALFREDO PAYA)
THIRTY-THREE SOCIAL DWELLINGS AND GARAGE
VIVIENDAS SOCIALES EN GIUBIASCO — 44 — SUIZA 1993 (CON ALFREDO PAYA)
SOCIAL DWELLINGS IN GIUBIASCO

BIOGRAFÍA — 46
BIOGRAPHY

aire fresco en la estela inacabada de la modernidad arquitectónica

aire fresco en la estela inacabada de la modernidad arquitectónica

CARLOS LABARTA AIZPUN

"La modernidad arquitectónica no es un estilo, ni un lenguaje, ni un producto de las condiciones socioeconómicas de la civilización industrial, ni la expresión artística del espíritu de la máquina, ni el reflejo de una nueva moral productiva que se inició con W. Morris. La modernidad es un modo específico de concebir la forma del espacio, derivado del abandono de la mimesis, como criterio de producción artística, a favor de la construcción de artefactos formalmente consistentes, dotados de legalidad propia. En definitiva, la modernidad inaugura una mirada distinta, que reconoce la dimensión formal de los artefactos y, al hacerlo, culmina el proceso de su creación".

Helio Piñón

Parecía que el aire fresco soplaba desde otras latitudes más próximas a las arquitecturas que han dominado las publicaciones en las dos últimas décadas del siglo pasado. Pero el denodado esfuerzo por lo novedoso sólo ha levantado vendavales, más o menos fugaces, dependiendo de las cambiantes condiciones de la atmósfera arquitectónica. Durante ese tiempo, García Solera, sin despistarse por los silbidos del entorno mediático, se ha ocupado en cimentar una incipiente y sólida carrera que tiene más relación con la honda frescura de la brisa marina de su Alicante vital que con los huracanes experimentales.

En un momento en que buena parte de la teoría y la crítica de la arquitectura silencian, o mejor, no alcanzan a leer las lecciones heredadas de los maestros, adquieren singular valor aquellos trabajos que, al margen de las recientes y efímeras modas, reflexionan sobre la vigencia de la arquitectura moderna. De ahí la ocasión que nos brinda la arquitectura del arquitecto levantino para seguir explorando en el inacabado proyecto de la modernidad. La cita con que inicio este artículo, firmada por uno de los arquitectos que con mayor profundidad ha reflexionado durante décadas sobre el tema que nos ocupa, me sirve para enmarcar la búsqueda silenciosa de García Solera en la estela de la modernidad arquitectónica. Su arquitectura no pretende referir a la modernidad como estilo sino que, profundizando en su esencia, busca albergar los valores universales de sus formulaciones. Por ello, al referir a su trabajo, es inevitable volver la mirada sobre los valores intrínsecos de la arquitectura.

Ya en su primera obra construida, Casa invernadero en Lomahermosa, Alicante, 1987, se nos desvelan los intereses y las actitudes del arquitecto. Las referencias se alejan de la pura especulación intelectual en un nuevo acorde de modernidad. Recordemos a Mies analizado por Fritz Neumeyer: "Ni la teoría, ni la arquitectura deberían ser objeto de especulación intelectual, sino que deberían incorporarse al gran conjunto de una visión del mundo cuya idea de verdad las soporta". Distanciándose de la mera especulación intelectual aproxima su discurso a los valores intrínsecos y olvidados de la disciplina: valores visuales y constructivos. El propio arquitecto lo explica en la mencionada obra dominada por el orden de unos espacios contraorientados, para manipular los efectos de la luz, y por las sensaciones visuales, controladas con la introducción de una burbuja que funde los conceptos de interior y exterior más allá de la mera separación física, provocando un gradiente de relaciones más próximo a las sensaciones que a las especulaciones.

Desde las primeras obras, el arquitecto se esfuerza por enriquecer ese gradiente de relaciones matizadas con vistas cruzadas que huyen de iluminaciones dramáticas evocando en su arquitectura la virtud de la mesura. Y, desde la mesura, García Solera manifiesta un profundo interés por que la arquitectura recupere la vida creando esos espacios que cobijan al hombre. Frente a una arquitectura que disuelve al sujeto en un mundo de relaciones que no descifra, la arquitectura que aquí presentamos pretende envolver al hombre para no enfrentarle a una interpretación imposible, simplemente para acariciarle y no ensanchar sus dudas, sino cobijarlas. La bondad de la arquitectura es entonces medida por las sensaciones de la misma forma que su producción también se había alejado de las meras especulaciones para fijar su interés en lo específicamente arquitectónico.

Entre las decisiones visuales ocupa un lugar destacado en la obra de García Solera la relación de la arquitectura con el entorno. Una lectura superficial de su obra haría suponer que, alineado con la modernidad, las consideraciones del lugar no alcanzarían relevancia en sus planteamientos. Esto no sólo no es cierto para la obra que en esta publicación se presenta, sino que constituye una de las lagunas en la historiografía de la modernidad arquitectónica. Basta recordar las palabras con que Mies definía la arquitectura a final de los años veinte que "ya no era únicamente una cuestión de satisfacer los fines y manipular los materiales, sino que sólo puede concebirse realmente como acto vital -es decir- como la expresión de cómo se afirma el hombre frente a su entorno y cómo sabe dominarlo".

De esta afirmación frente al entorno surgen los proyectos aparentemente homogéneos pero profundamente diversos del arquitecto alicantino. En la Clínica Bernabeu, Vistahermosa, Alicante 1996, el objetivo será cómo no dañar la escala del entorno recurriendo paradójicamente a una

fresh air in the unfinished wake of architectural modernity

fresh air in the unfinished wake of architectural modernity

"Architectural modernity is not a style, not a language, nor a product of the socio-economic conditions of industrial civilization, not an artistic expression of the spirit of the machine, nor a reflection of the new productive moral that W. Morris initiated. Modernity is a specific way of conceiving the shape of space, derived from the abandonment of mimesis as judgment of artistic production in favor of the construction of consistent artifacts endowed in their own legality. In short, modernity inaugurates a different look that recognizes the formal dimension of the artifacts, and in doing so, culminates the process of its creation".

Helio Piñón

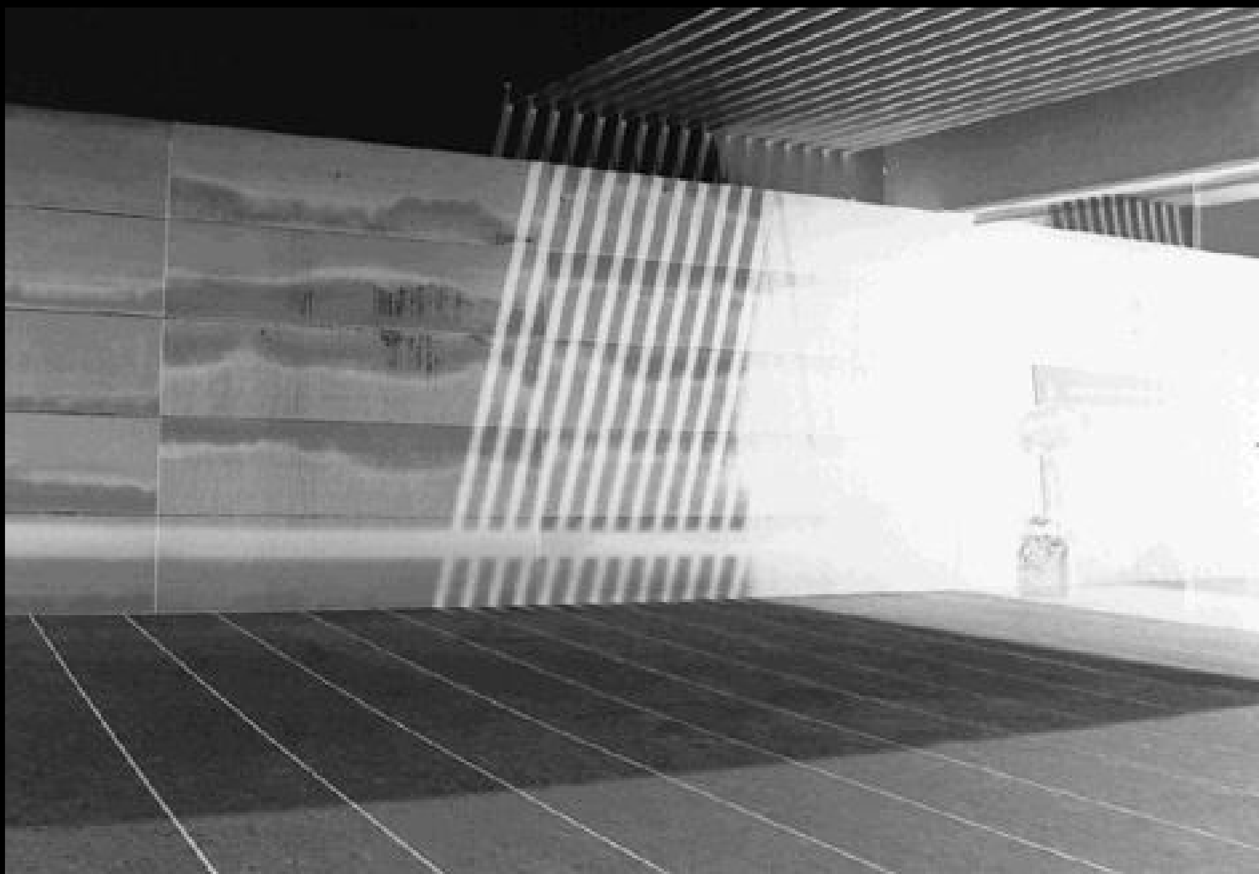
It seemed as though the fresh breeze was blowing from other latitudes closer to the architecture that had dominated publications in the last two decades of the past century. But the staunch effort for novelty only raised brief gales depending on the ever-changing conditions of the architectural atmosphere. During this time, García Solera, without wavering because of the hooting media, applied himself to consolidating an incipient, solid career that has more to do with the pure freshness of the marine breeze of his vital Alicante than the experimental hurricanes.

At a time when a good part of the architecture theory and criticism silences, or perhaps more exactly, cannot read the lessons inherited from the masters, the projects that acquire singular value are those that, without subscribing the recent ephemeral fads, reflect on the validity of modern architecture. This Levantine architect's affords us the opportunity to continue exploring the unfinished project of modernity. The quote at the beginning of this article of one of the architects that, for decades, reflected most profoundly on this subject provides a good framework for García Solera's silent quest in the wake of modern architecture. His architecture does not refer to modernity as a style, but rather, looking deeply into its essence, seeks to accommodate the universal values of its formulations. That is why, when referring to his work, it is inevitable to look back on the intrinsic values of architecture.

His first executed project, Casa Invernadero in Lomahermosa, Alicante, 1987, already reveals the architect's interests and attitudes. The references move away from the pure intellectual speculation in a new accord of modernity. We look back at Mies analyzed by Fritz Neumeyer, "Neither theory nor architecture should be the object of intellectual speculation, but rather be incorporated into the great overall concept of a worldview whose idea of truth supports them". Distancing himself from mere intellectual speculation, his discourse approaches the intrinsic and forgotten values of discipline: visual and construction-related values. The architect himself explains it in this building dominated by the order of counter-oriented spaces that manipulate light effects and by the visual sensations controlled by introducing a bubble that merges the interior and exterior concepts beyond mere physical separation, provoking a gradient of relationships closer to sensations than speculations.

From his first works, the architect makes an effort to enrich that gradient of relationships toned down with crossed views that hide dramatic illuminations evoking restrain in his architecture. With moderation, García Solera manifests profound interest in architecture recovering life, creating those spaces that shelter man. Contrary to architecture that dissolves the subject in a world of relationships that he can not decipher, the architecture that we present here aims to enfold man and not confront him with something impossible to interpret. This architecture simply embraces him and does not broaden his doubts, but rather shelters them. Therefore, the goodness of the architecture is measured by sensations in the same way that its production also flees speculations to focus on what is specifically architectural.

Among the visual decisions in García Solera's work, the relationship between architecture and its surroundings plays an outstanding role. A superficial reading of his work would suppose that, aligned with modernity, considerations of the surroundings would not be relevant in his approaches. Not only is this untrue about the work presented here, it also constitutes one of the gaps in the historiography of architectural modernity. Let it suffice to remember Mies' definition of architecture at the end of the twenties, "…it was no longer only a question of satisfying the ends and manipulating the materials, but rather it can only be conceived as a vital act, that is, the expression of how man asserts himself over his surroundings and how he dominates them".



aire fresco en la estela inacabada de la modernidad arquitectónica

aparente ruptura con la secuencia de villas de los años treinta elegantemente dispuestas en los alrededores; en la Ampliación de la Diputación de Alicante la estrategia básica reside en la sabiduría para instalarse en el solar, activando la búsqueda de las orientaciones mediante la manipulación de la sección; en la Escuela de Negocios, Alicante, 1994-1996, el edificio se hunde en el terreno plegando su forma para conseguir un espacio interior propio y controlado como un claustro contemporáneo; en el Centro de Tecnología Química, Alicante 1996-1999, toda su concepción viene determinada por el intento de aminorar su presencia (su desdoblamiento, su planta curvada para evitar aristas, su empotramiento en el terreno, el talud a su espalda...).

En otros la respuesta no es sólo frente al entorno sino que la actuación en él recrea una nueva condición espacial. Es el caso del Aulario 3 en el Campus de la Universidad de Alicante 1999-2000, acaso el más brillante de los ejercicios de García Solera. La condición del entorno es determinante. La agresividad del medio, dominado por la presencia de inhóspitos centros comerciales y aparcamientos, se convierte en razón para transformar la marginalidad del solar en ocasión de proyecto basando la estrategia en la disolución de los límites entre espacio interior y exterior. Como explica el propio arquitecto "esta cualidad es la que permite al aulario instalarse a placer en un solar, marginal respecto al resto del campus, autoabasteciéndose de espacio exterior y zonas verdes". En esta obra se alcanza el objetivo de transformar el entorno con la obra trascendiendo la adecuación física al mismo. Cuando el rector le pide que su arquitectura tenga el carácter del campus el arquitecto recurre a la reinvención, a la redefinición de un solar que carece de toda referencia. Así, los pabellones flotan sobre una zona arbolada como losas sobre los pilotes ya construidos para un proyecto anterior. No se trata de que el solar dicta el proyecto. Es el propio sistema el que tiene la capacidad de generar un sitio. Esta inteligente respuesta a la suma de dificultades planteadas así como las diversas estrategias para aprovechar incluso la cimentación existente evidencian la madurez de un arquitecto que, con esta obra, reclama su presencia en el escenario de la arquitectura nacional. Y éste es el reclamo silencioso de un arquitecto que lleva casi veinte años trabajando sin otro interés, ni otra pasión, que la bondad arquitectónica.

Otra de las claves para entender la arquitectura de García Solera es la superación del estéril discurso, a veces tan extendido, que sostiene que la idea arquitectónica es previa a su construcción. Acaso siguiendo de nuevo la estela de la modernidad podemos releer los escritos de Mies: "No conocemos ningún problema formal, sino sólo problemas constructivos". Y aquí utilizamos el término construir en el sentido miesiano como una cuestión intelectual, acto creativo, no en los detalles sino en lo esencial.

Y, de esta manera, en la obra de García Solera la precisión esencial de sus detalles constructivos no se opone a la libertad creativa (basta analizar los detalles que se incluyen en esta publicación para comprobar esta realidad). Precisamente en el ejercicio constructivo se alimenta el proceso de génesis de los proyectos. Así, su arquitectura se llena de episodios en los que la construcción se pone al servicio de intereses visuales: se rasga el encuentro con el suelo para que el edificio flote tensionando el límite entre la arquitectura y el plano horizontal (esos centímetros tan importantes que la buena arquitectura cualifica); se desmaterializa un encuentro para que desaparezca una esquina; se recurre a los reflejos, a las transparencias; se diluye la membrana entre interior y exterior para que fluya el espacio. Todas estas estrategias son controladas por criterios visuales y constructivos. De esta manera, la forma no es la meta sino el resultado de un laborioso proceso de destilación en el que la construcción, entendida como creación, juega un papel fundamental. En tiempos de relativismos e indefiniciones disciplinares reconforta recorrer la obra sincera de un arquitecto que, lejos de vanos intentos, se aferra a los valores intrínsecamente arquitectónicos como medio de superación a partir de las lecciones todavía vigentes de los maestros modernos.

García Solera recupera el valor del tiempo para la arquitectura. Su obra nos recuerda el valor del tiempo, en la génesis de la arquitectura, en su proceso, en su construcción. Y este valor no es menor en el momento en que nos encontramos. Por ello satisface escuchar al arquitecto el orgullo de emplear diez meses para construir ochenta metros cuadrados, los del edificio de servicios en el muelle de Alicante, 1998-2000, fabricando aquel barco anhelado que el arquitecto no podría construir pero que, disolviendo los límites y explorando en los márgenes, había dejado en la imperceptible frontera entre la tierra y el mar.

La arquitectura presentada en este volumen es estricta, precisa, medida, sugerente, en ocasiones, mágica y, sobre todo, acorde con la voluntad de alguien que pretende pasar inadvertido, para que sea la arquitectura la única protagonista. Creo que es preciso destacar la coherencia de un arquitecto que se dibuja sus proyectos, se construye sus proyectos, se idea sus proyectos sin observar distinción ni frontera entre esas actividades porque, en el fondo, y para García Solera también en la forma, son lo mismo. Definitivamente, aire fresco desde la estela permanente de la modernidad arquitectónica.

fresh air in the unfinished wake of architectural modernity

fresh air in the unfinished wake of architectural modernity

From this affirmation about the surroundings arise some of this Alicante architect's projects that are homogenous but profoundly diverse. In the Bernabeu clinic in Vistahermosa, Alicante 1996, the objective was to not damage the scale of the surroundings by paradoxically taking recourse to an apparent break with the sequence of elegantly scattered villas of the thirties; in the expansion of the Alicante Government Seat, the basic strategy was the wisdom in choosing the site while manipulating to section to discover the optimum orientations. In the School of Business in Alicante 1994-1996, the building sinks into the earth folding its shape to achieve an interior space resembling a contemporary cloister. In the Center of Chemical Technology in Alicante 1996-1999, the entire concept arose from the attempt to minimize its presence (its splitting into two, the curved floor plan to avoid arrises, its entrenchment in the terrain and the talus in back of it).

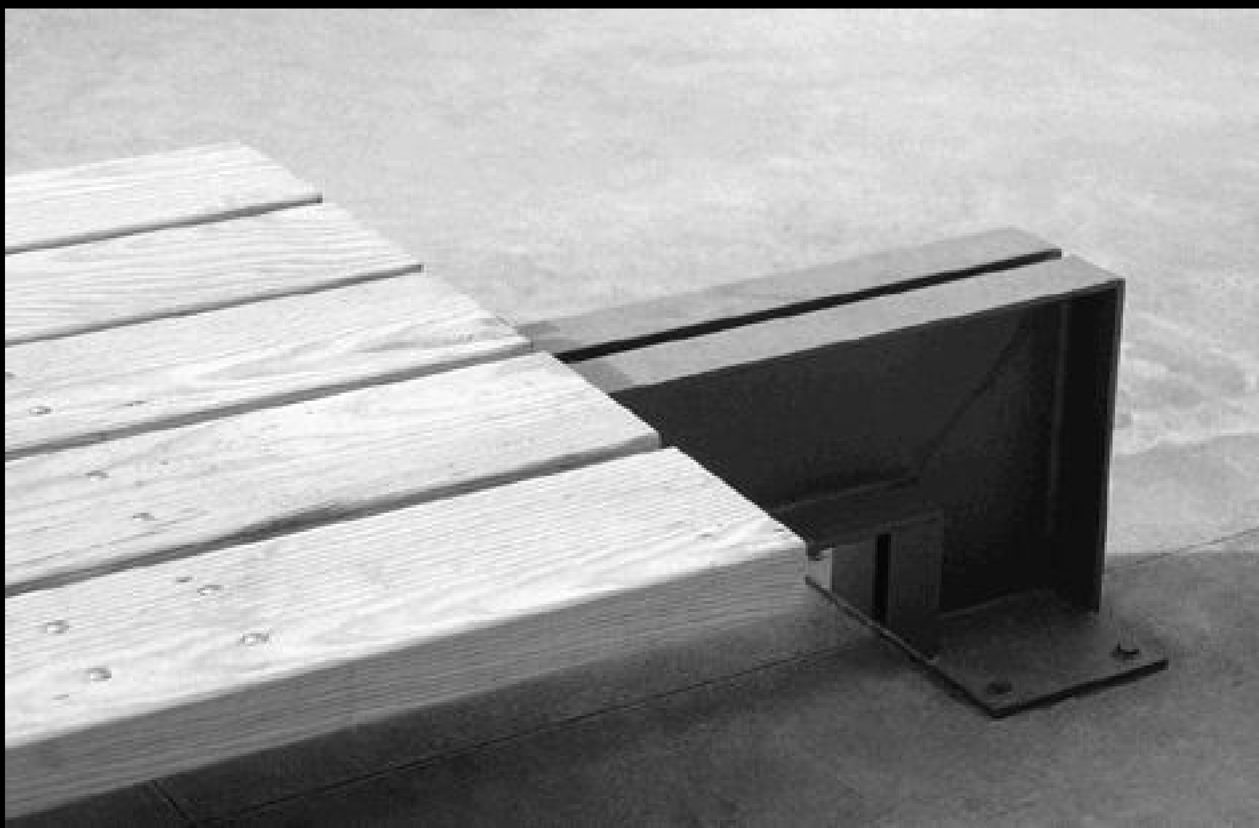
In other cases, the response not only addresses the surroundings, but its action upon them recreates a new spatial condition. This is the case of Lecture Hall 3 on the University of Alicante campus 1999-2000, which may be one of García Solera's most brilliant works. The condition of the surrounding is determinant. The aggressiveness of the medium dominated by the presence of distressing shopping centers and parking lots motivates transforming the marginality of the site into an opportunity for a project, basing the strategy on dissolving the limits between interior and exterior space. As the architect himself explains, "…this quality is what enables the lecture hall to comfortably be located at the site, removed from the rest of the campus, supplying itself with exterior spaces and green areas". In this project, he achieves the objective of transforming the surroundings with the construction, rising above its physical adaptation to them. When the president requests that the architecture have the same characteristics as the campus, the architect uses re-invention, re-defining a site lacking any kind of reference. The halls float over a tree-filled area like stones over piles already constructed for a previous project. It is not that the site dictates the project. The system itself has the capability of generating a site. This intelligent response to the difficulties as well as the various strategies for taking advantage of the pre-existing foundation manifest the architect's maturity. In this project, he claims his presence on the national architectural stage. This is the silent call of an architect that, for almost twenty years, has been working with no other interest or passion than architectural goodness.

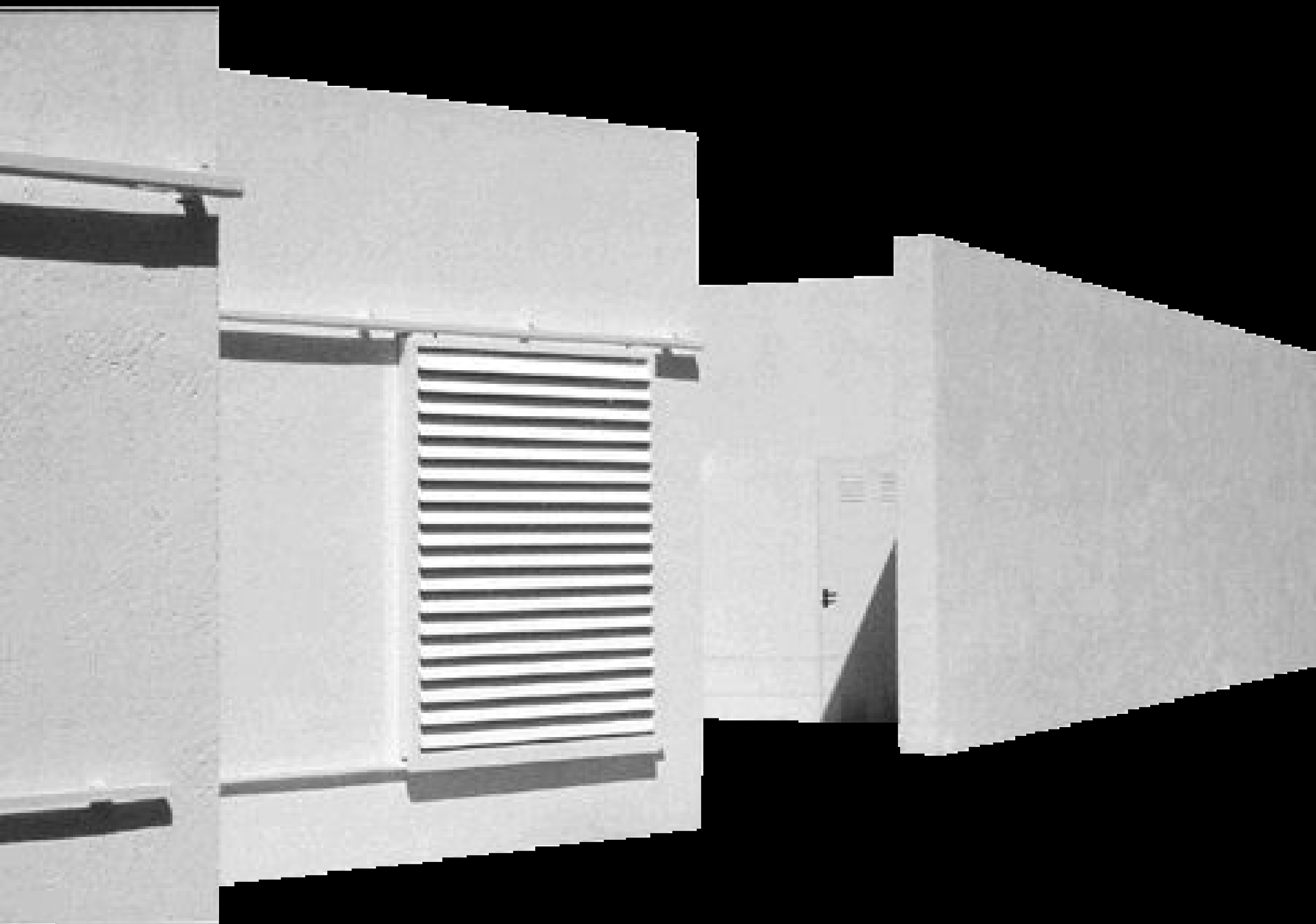
Overcoming the often-extended, sterile discourse that holds that the architectural idea comes before the construction is another key to understand García Solera's architecture. We may be able to reread the writings of Mies, again following the wake of modernity, "We know no formal problems, but rather only construction problems". Here, we use the term construction in a Miesian sense, as an intellectual question, a creative act, not in the details but in what is essential.

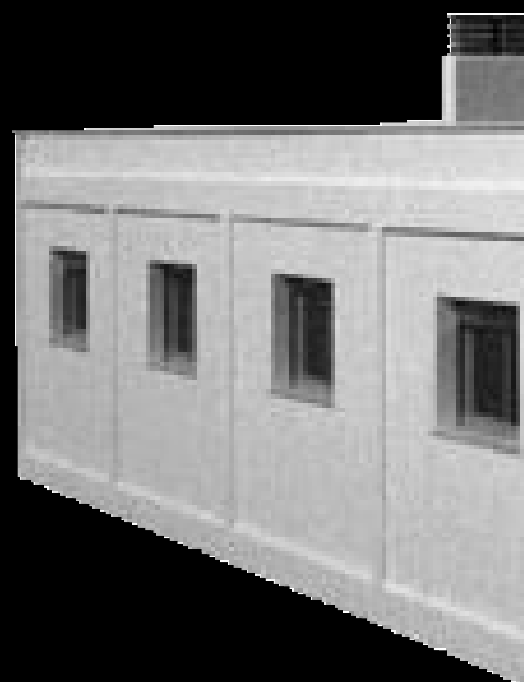
In García Solera's work, the essential precision of his constructional details does not oppose creative liberty. Just analyze the details included in this paper to check this reality. It is precisely building what feeds the genesis of projects. His architecture is filled with episodes in which construction serves visual interests. The meeting point with the ground gets torn to give the impression that the building floats stretching the limit between architecture and the horizontal plane (those all-important centimeters that only good architecture qualifies). He dematerializes a meeting point to make a corner disappear; he makes use of reflections and transparencies. The membrane between the interior and exterior is diluted to make space flow. Visual and constructional criteria control all of these strategies. This way, form is not the goal, but rather the result of a laborious distilling process in which construction, taken as creation, plays a fundamental role. In these times of relativism and disciplinary uncertainty, it is comforting to go over the sincere work of an architect that, far from vane attempts, clings to the intrinsically architectural values as a way of using the lessons of the modern masters to improve.

García Solera recuperates the value of time for architecture. His work reminds us of the value of time in the genesis of architecture, in its process and in its construction. This value is not diminished today. This is why it is satisfying to hear this architect expressing his pride in taking ten months to construct the eighty square meters of the service building on the Alicante pier 1998-2000. It afforded him the opportunity to build that yearned-for boat which, by dissolving the limits and exploring the margins, he left behind in the invisible border between land and sea.

The architecture presented in this volume is strict, precise, self-possessed, suggestive, on occasion magical, above all, with the will of someone who tries to go unnoticed so that architecture will be the only protagonist. I believe that it is imperative to underline the coherence of an architect who draws, constructs and conceives his projects without making any distinction or separation among these activities because, in the end and in form, for García Solera, they are the same. Definitively fresh breeze from the permanent wake of architectural modernity.







alicante **87** CASA CON INVERNADERO EN LOMAHERMOSA
HOUSE WITH HOTHOUSE IN LOMAHERMOSA

alicante **96** DIPUTACION PROVINCIAL
PROVINCIAL GOVERNMENT BUILDING

alicante **96** ESCUELA DE NEGOCIOS
BUSINESS SCHOOL

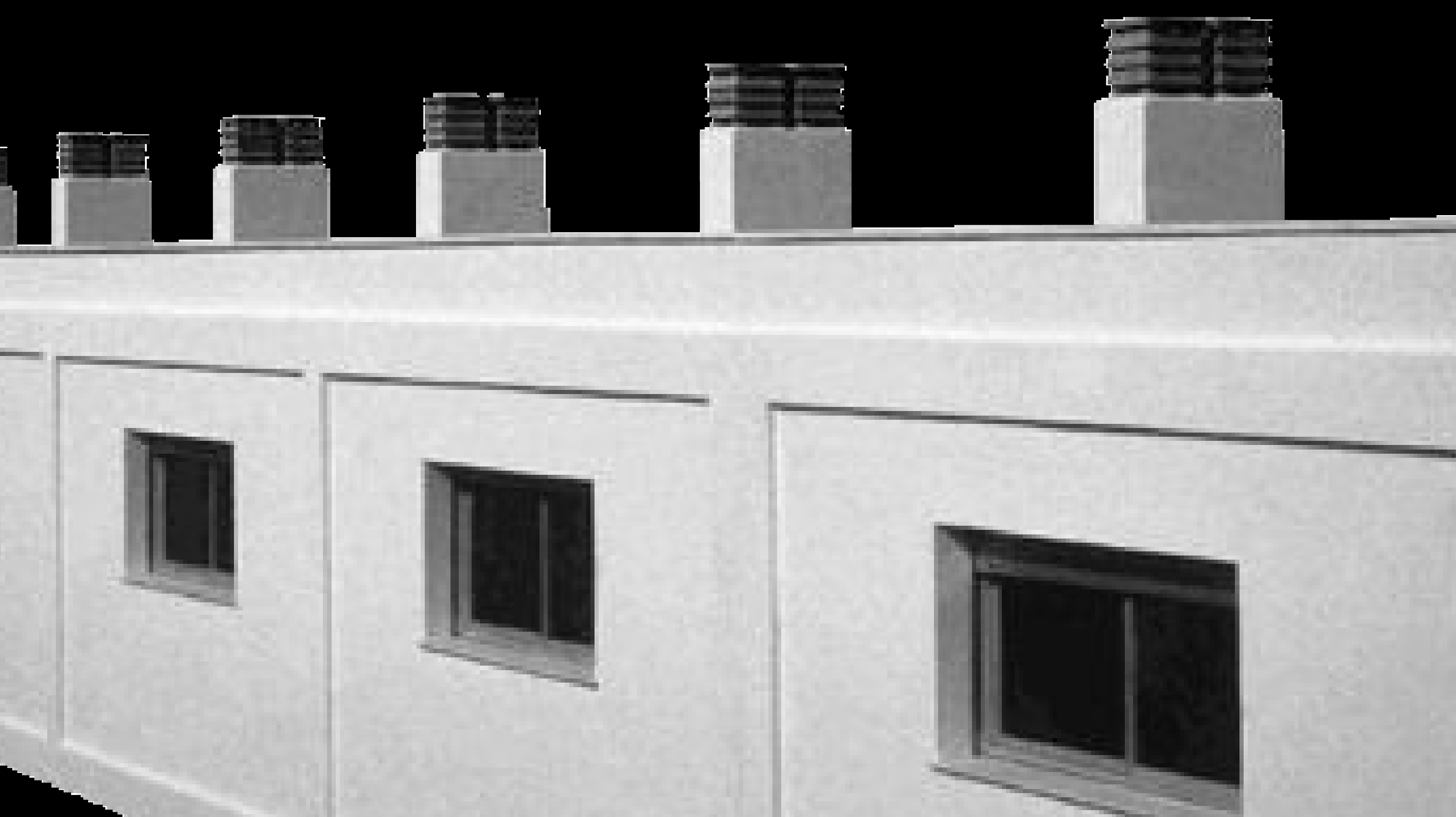
alicante **96** CLINICA DE FERTILIDAD INSTITUTO BERNABEU
INSTITUTO BERNABEU FERTILITY CLINIC

alicante **99** CENTRO DE TECNOLOGIA QUIMICA
CHEMICAL TECHNOLOGY CENTRE

alicante **00** AULARIO 3
LECTURE HALL BUILDING 3

alicante **00** MUELLE Y EDIFICIO DE SERVICIOS
DOCK AND SERVICE BUILDING

OBRA CONSTRUIDA
FINISHED WORKS





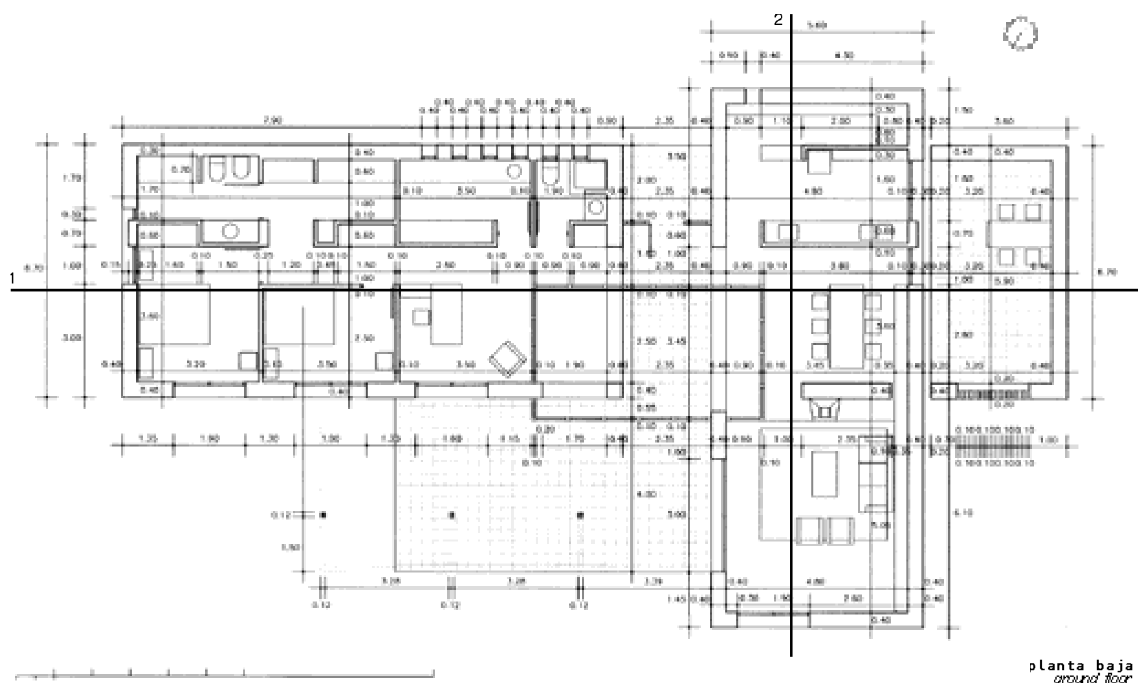
ALICANTE 1987

CASA CON INVERNADERO EN LOMAHERMOSA

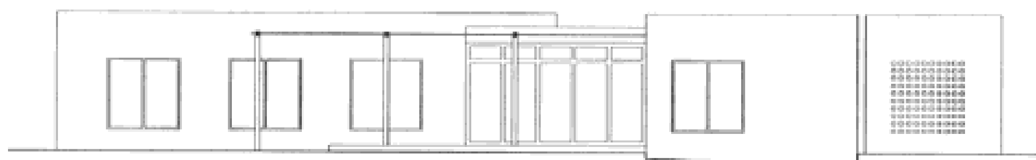
HOUSE WITH HOTHOUSE IN LOMAHERMOSA

En _omahermosa el programa se organiza en torno a un vacío Esta inesperada burbuja ordena y propicia una riqueza de visuales cruzadas antes imposible El acabado duro áspero del hormigón visto contrasta con la exuberante naturaleza exterior albergando un interior suave y matizado por los materiales de acabado

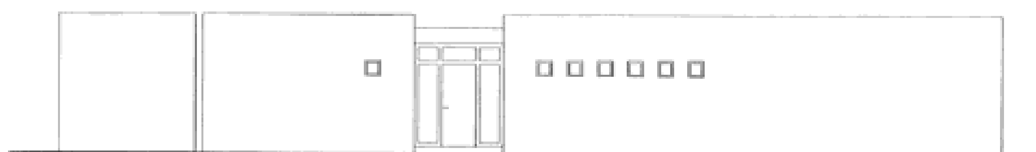
In Lomahermosa the appearance of the programme is ordered around a vaculum. This unexpected blubble orders and creates a wealth of cros - sover views that was previously impossible. The hard, rough, concrete exterior contrasts with the exuberant nature outside, housing a soft inte - rior, smoothed by the finishing materials.



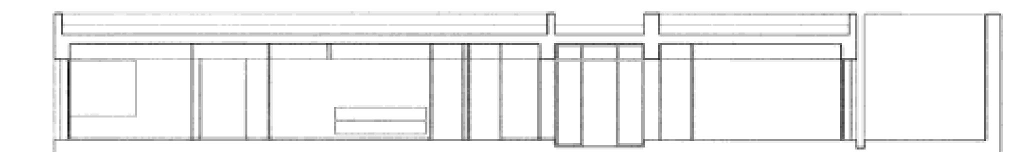
planta baja
ground floor



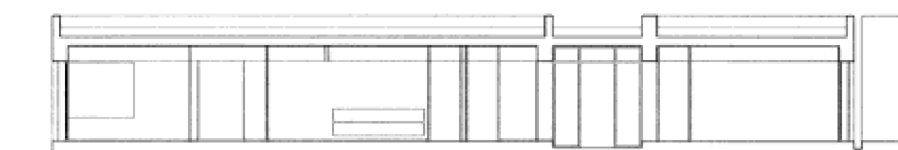
alzado sur
south elevation



alzado norte
north elevation



sección 1
section 1



sección 2
section 2



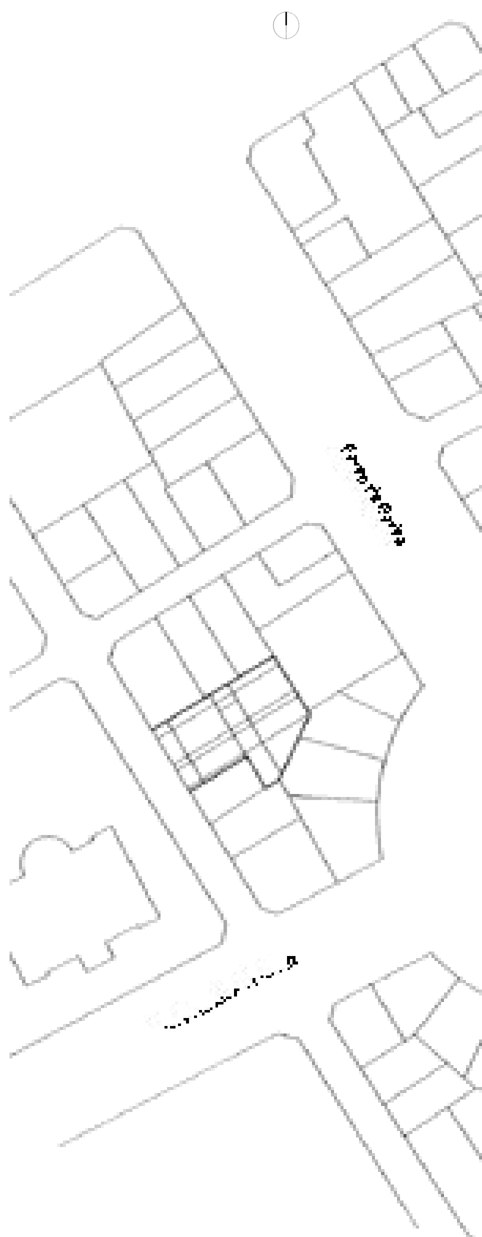
EDIFICIO DE OFICINAS. DIPUTACION PROVINCIAL

OFFICE BUILDING. PROVINCIAL GOVERNMENT BUILDING

(CON ALFREDO PAYA)

En el edificio para la Diputación no se asumió lo que parecía inevitable. Se evitó el tomar luz de poniente. Se procuró avistar los jardines desde todo el fondo del solar y se favoreció la luz del sur reflejada. Todo ello manteniendo una intensa relación entre las partes. Se confió en la claridad como valor esencial de la arquitectura y en la abstracción como lenguaje universal.

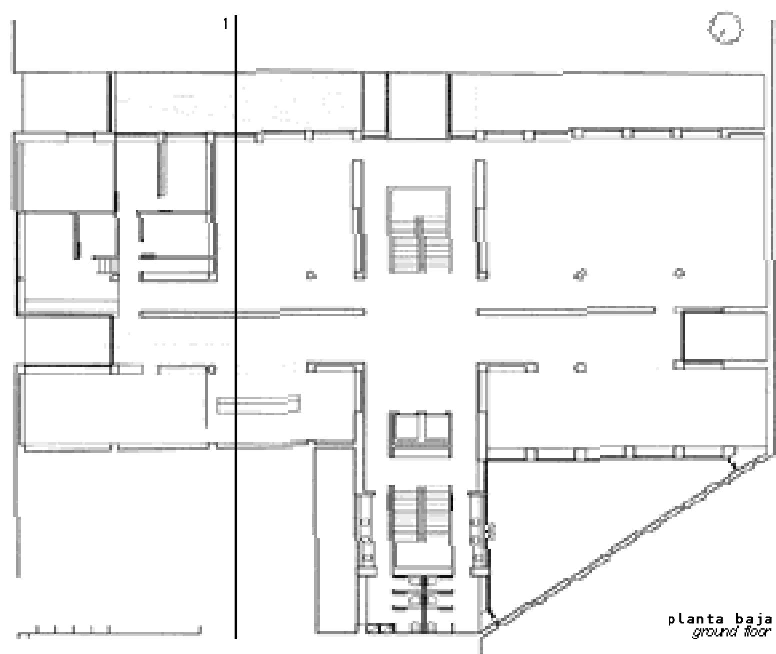
The Diputation de Alicante building is designed as a rebellion. Not sarisfied with the light coming from the west, an attempt was mada for the gardens to be visible from the rear of the site, favouring the light from the south, reflected andmaintaining an intense relationship bet - ween the parts..
Clarity was used as an essential value of architectre and abstraction as a universal language.

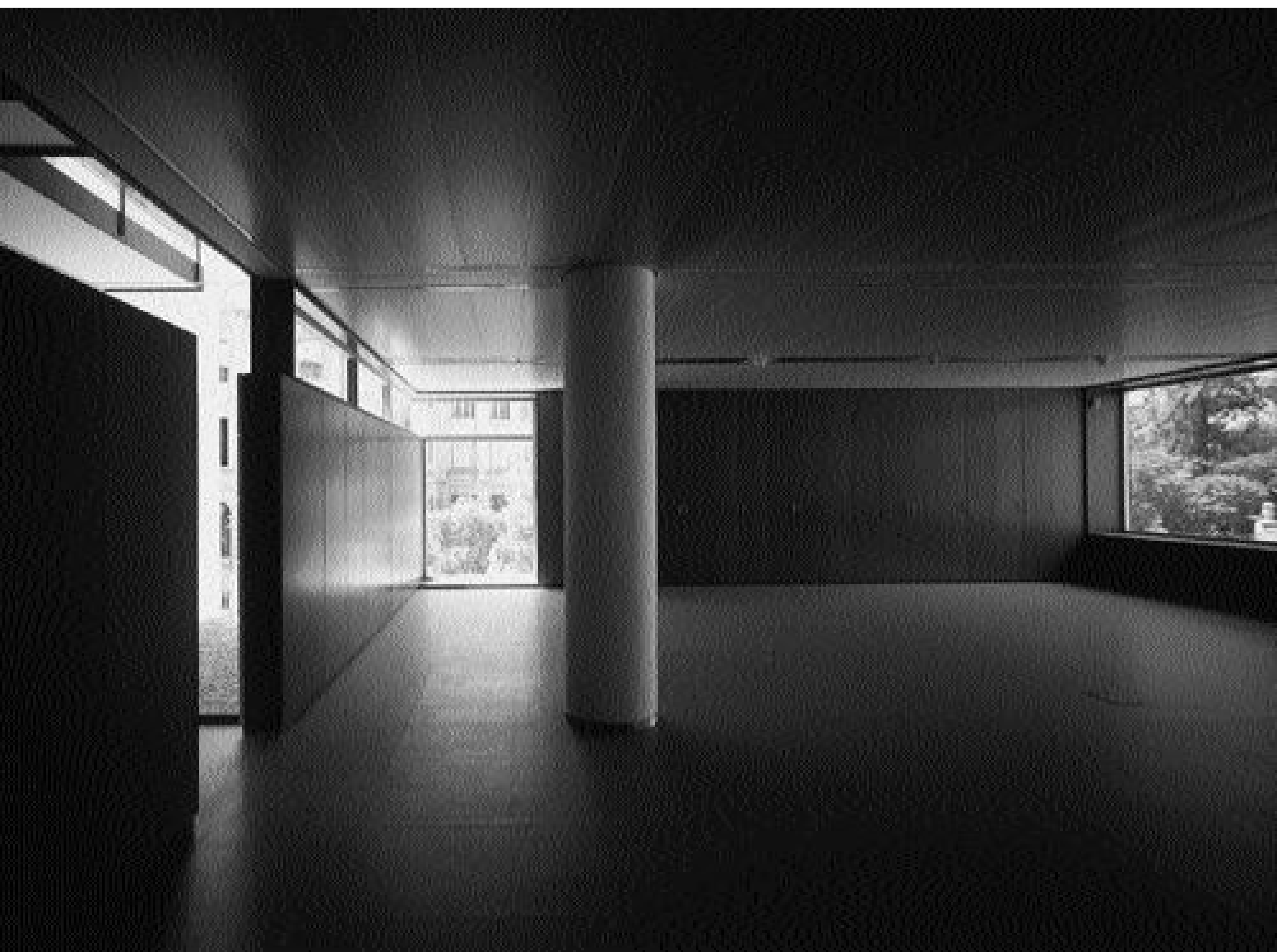


situación
site plan






1
planta baja
ground floor

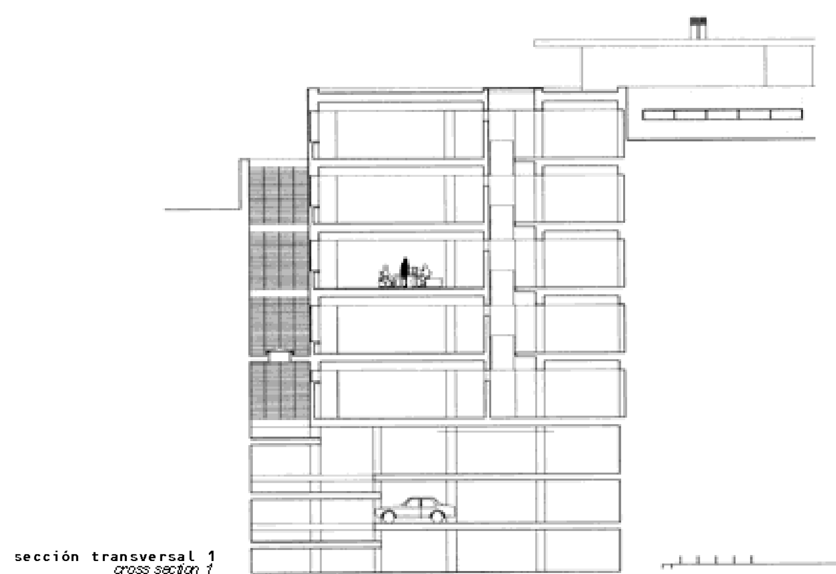




alzado norte
north elevation







sección transversal 1
cross section 1



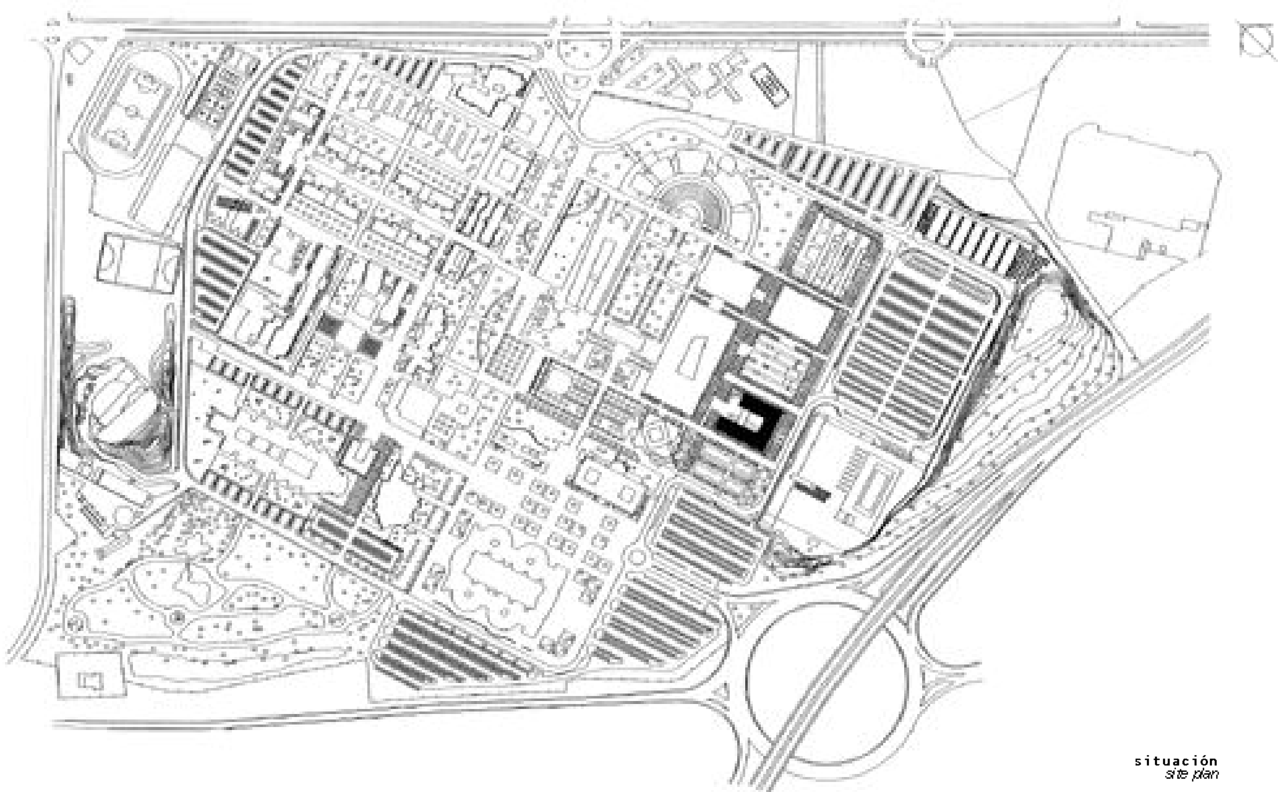
ALICANTE 1996

ESCUELA DE NEGOCIOS. CAMPUS UNIVERSITARIO

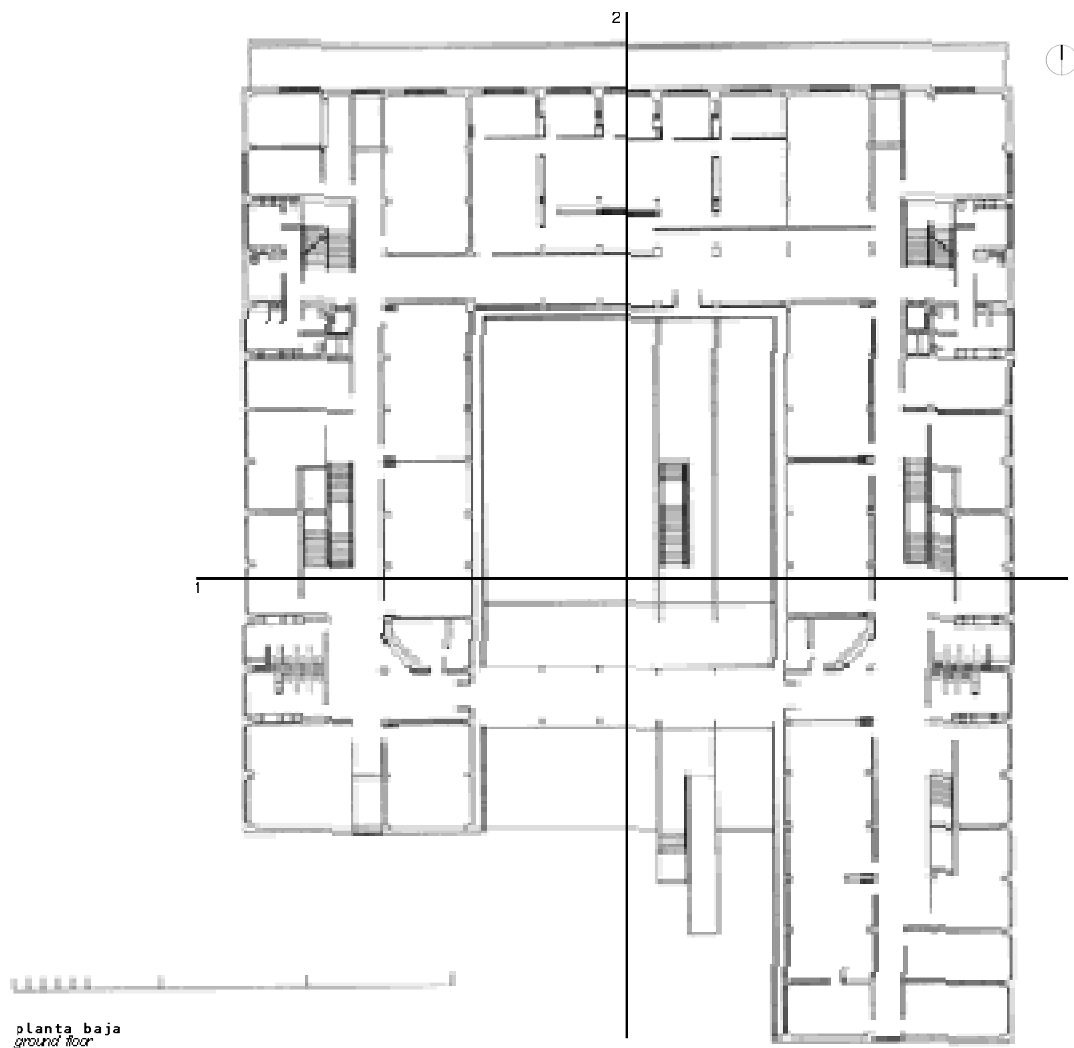
BUSINESS SCHOOL ON THE UNIVERSITY

En la Escuela de Negocios, la forma se pliega y se empotra una planta en el terreno para conseguir un espacio exterior propio y controlado. Las transparencias interiores, la relación entre partes, la disposición del programa, convierten ese espacio en el corazón del proyecto, disfrutado desde todos sus puntos. Flotando sobre el terreno, gestionando su espacio exterior y adecuando a ello sus materiales, la Escuela de Negocios, presente pero discreta, propone al usuario el protagonismo de la arquitectura.

In the business school, shape is folded, so that the floor plan is driven into the terrain to obtain its own controlled inner space. The interior transparencies, the relationship between different parts, the arrangement of the programme, male space the heart of the project, which can be enjoyed from all perspectives. The building appears to float over the terrain, generating an exterior space, to which its materials are adapted; the business school, present but discreet, suggests the leading role of architecture to the user

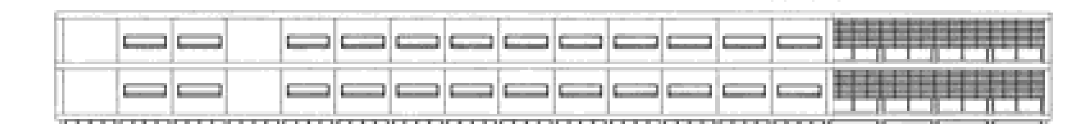


situación
site plan



planta baja
ground floor

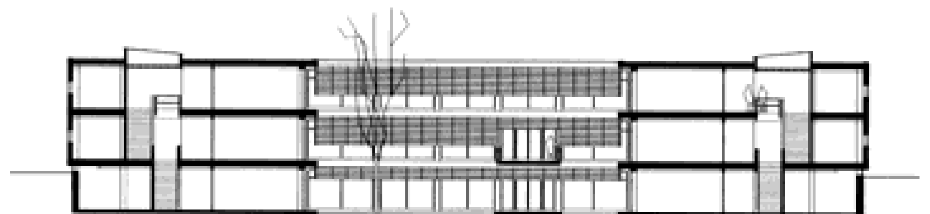




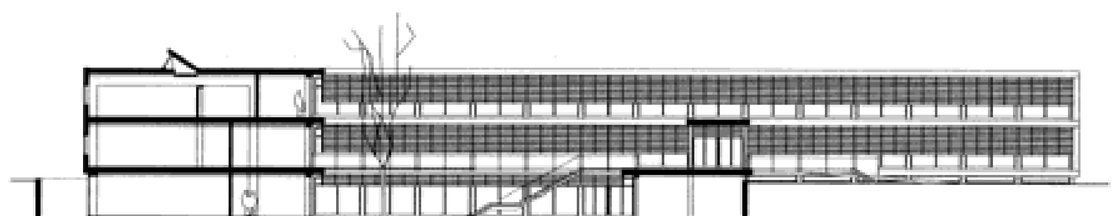
alzado este
east elevation

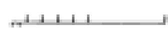






sección 1
section 1





sección 2
section 2

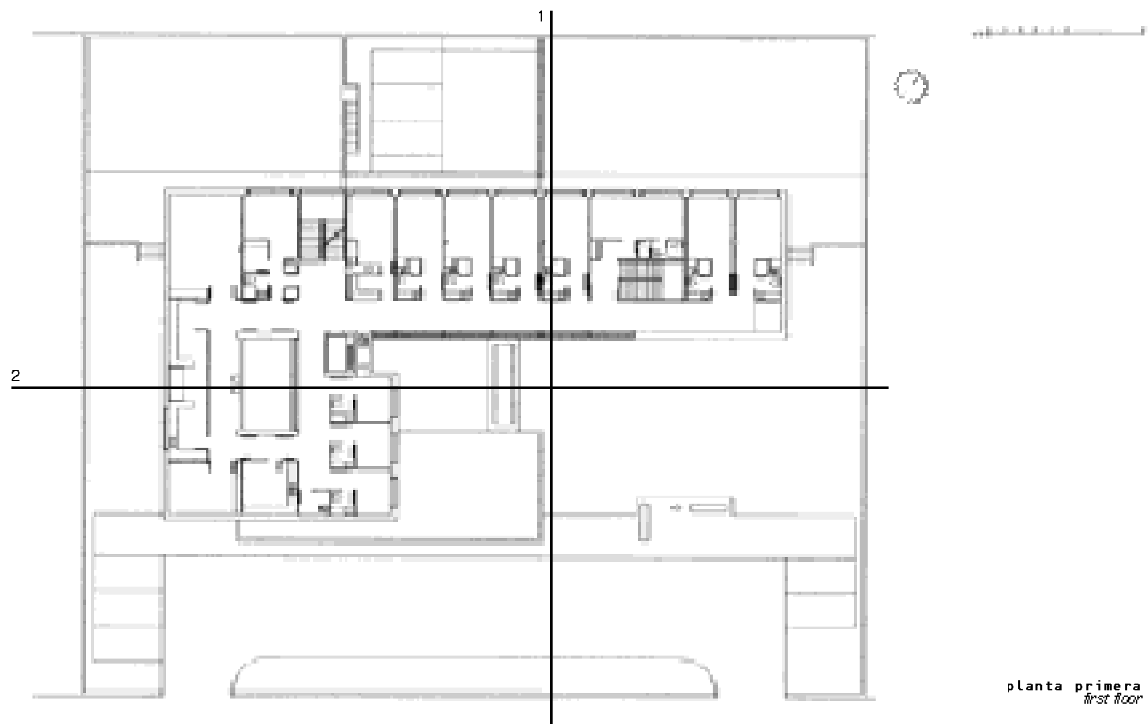
ALICANTE 1996

CLINICA DE FERTILIDAD. INSTITUTO BERNABEU

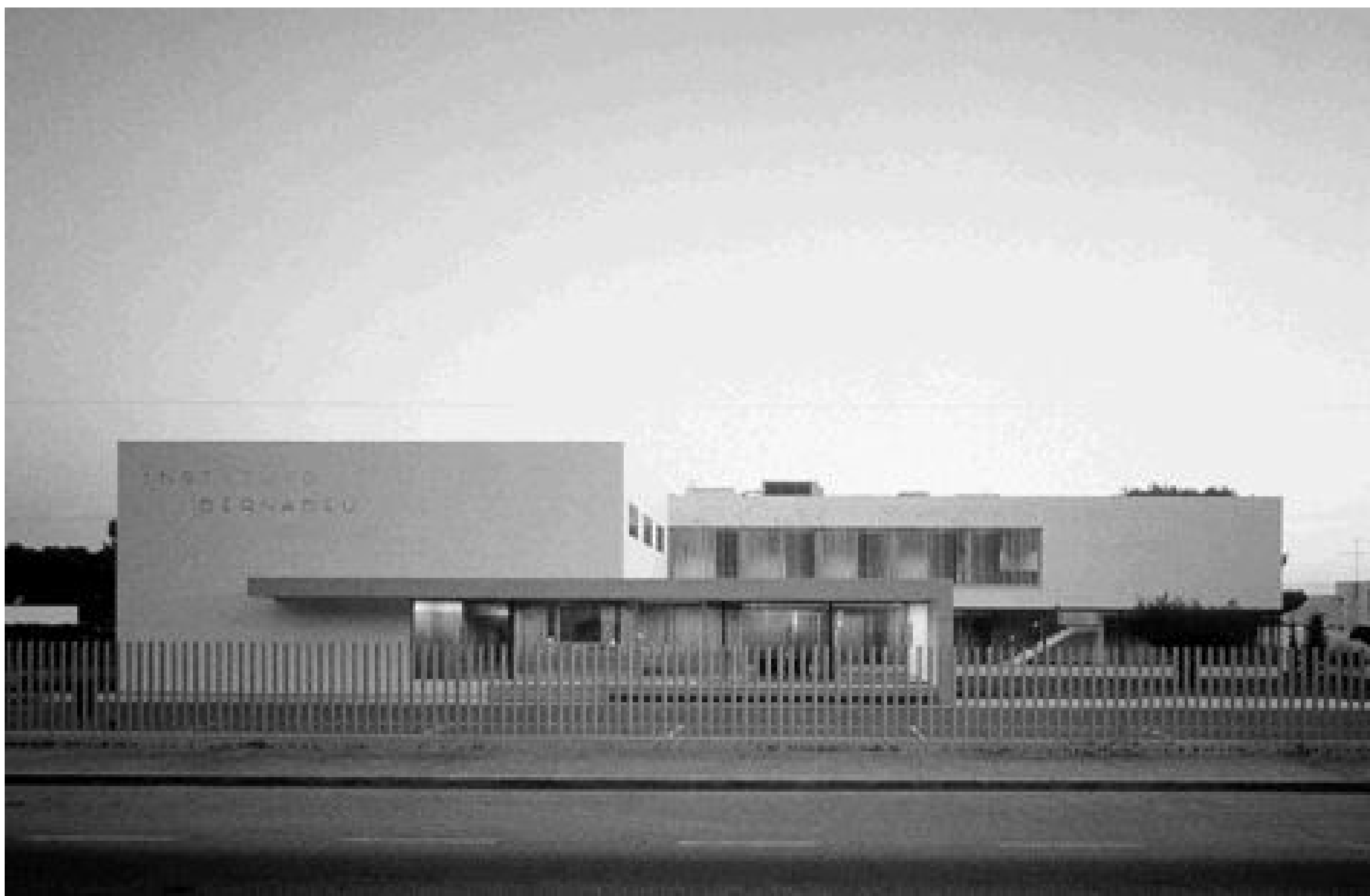
(CON LOLA ALONSO)

Rodeado de viviendas unifamiliares en una privilegiada zona residencial en el Instituto Bernabeu se trató de encajar su excesivo tamaño a la escala delicada del barrio La disolución de sus formas las transparencias la continuidad de espacios la limpieza y ligereza de todo su tratamiento serán la estrategia para intentar conseguirlo La extrema claridad de su resolución material busca lograr un ambiente relajado y grato apropiado al uso a que se destina

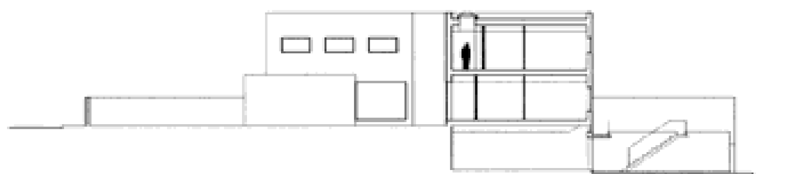
It is built in a privileged residential area containing detached houses; it therefore attempts to adapt is larger scale to the delicate dimension of the district. The solution of its shapes, the transparencies, the continuity between spaces, its clean, lightweight treatment, constitute the strategy employed. The radical clarity of its material resolution seeks a relaxed and pleasant atmosphere suitable for the programme developed.



planta primera
first floor

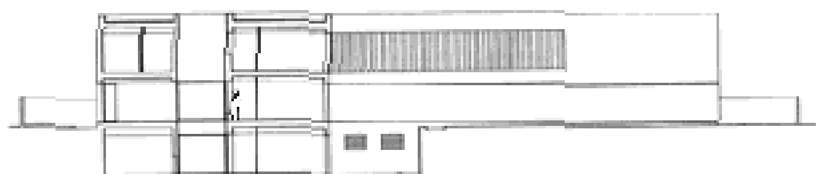








sección 1
section 1



sección 2
section 2



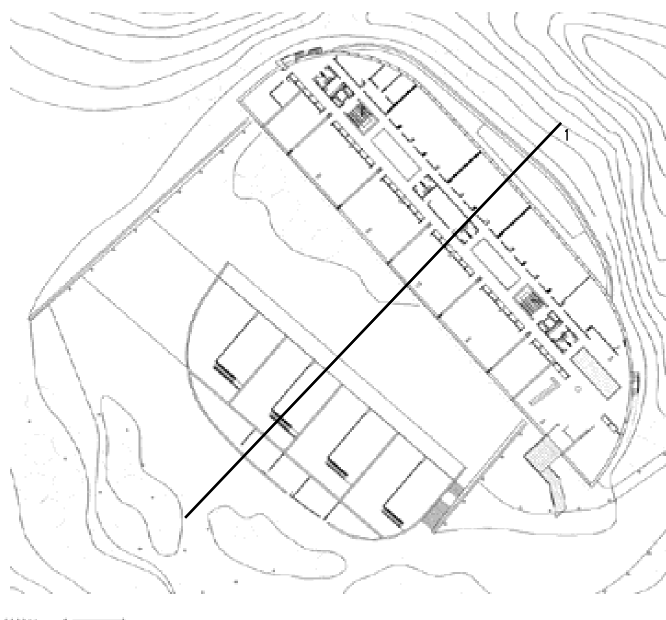
plano de situación
site plan

ALICANTE 1999

CENTRO DE TECNOLOGIA QUIMICA. CAMPUS UNIVERSITARIO

CHEMICAL TECHNOLOGY CENTRE ON THE UNIVERSITY

(CON ALFREDO PAYA)



planta baja
ground floor

El CTQ es una gran edificación situada en una inmensa zona verde a la que es hostil. El intento de aminorar su presencia determina toda su concepción. Su desdoblamiento, su planta curvada para evitar aristas, su empotramiento en el terreno, el talud a su espalda... Su exacta orientación norte-sur permite un tratamiento de gran transparencia que muestra al exterior su intensa actividad interior

The CTC is a large building, located in an immense green area, to which it is hostile. The attempt to disguise its presence determines its entire conception, its doubling, its curved floor plan to avoid edges, the fact that it is embedded in the terrain, the slope at its rear .. Its precise north-south orientation allows for a highly transparent treatment, displaying its intense internal activity to the outside.







sección 1
section 1

AULARIO 3. CAMPUS UNIVERSITARIO

LECTURE HALL BUILDING 3 ON THE UNIVERSITY



planta baja
ground floor

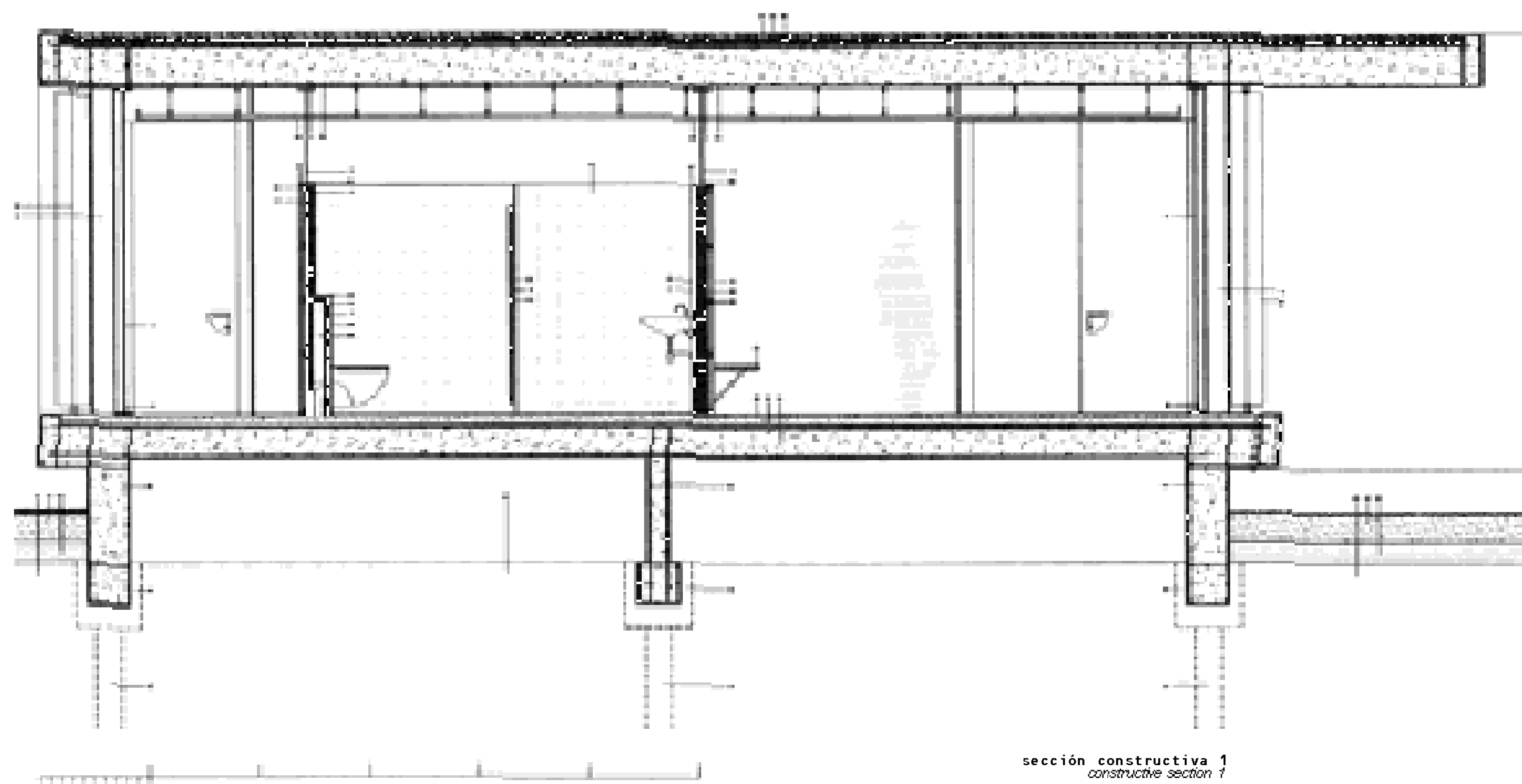




El aulario tres busca la disolución de los límites entre espacio exterior e interior La tensión entre ambos se rompe hasta alcanzar un todo continuo en el que un espacio intermedio permite establecer una continuidad natural que la arquitectura acota sin imponer límites. Esta cualidad es la que permite al aulario instalarse con comodidad en un solar marginal respecto al resto del campus, auto-abasteciéndose de espacio exterior y zona verde.

Lecture hall building three seeks to solve the limits between interior and exterior space. The tension between them is broken, and defined a continuous whole, in which the intermediate space establishes a natural continuity, which the architecture defines without limits. This quality is what allows the lecture hall building to be confortably placed on the site, which is marginal in relation to the rest of the campus, self-sufficient with the exterior space and the green areas.





sección constructiva 1
constructive section 1







ALICANTE 2000

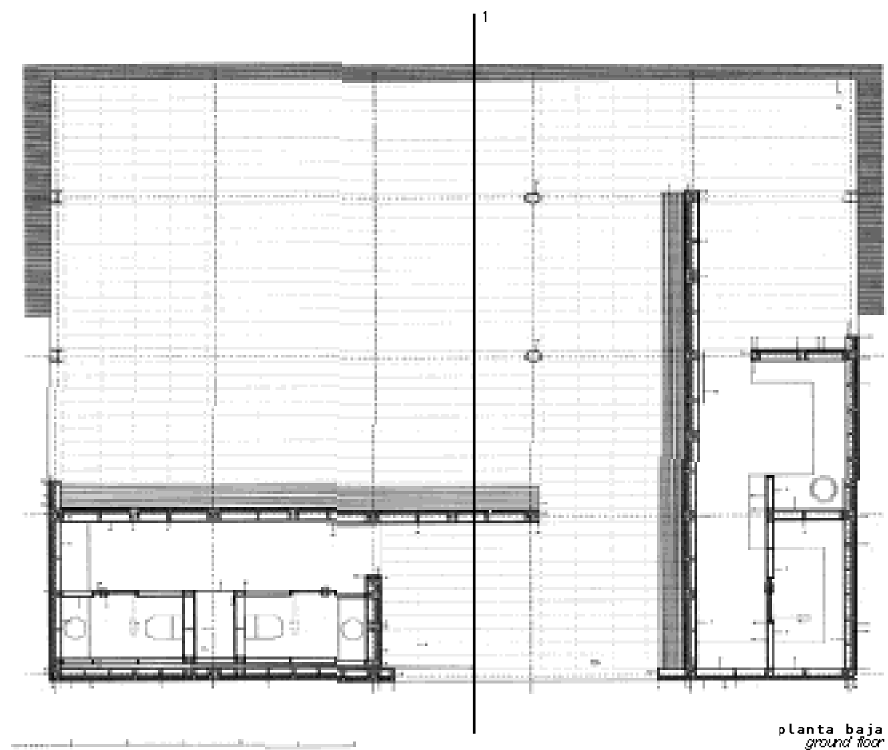
MUELLE Y EDIFICIO DE SERVICIOS. PUERTO DE ALICANTE

DOCK AND SERVICE BUILDING. PORT OF ALICANTE

En el embarcadero los límites se han disuelto definitivamente. La arquitectura explora los bordes, los márgenes, los territorios fronterizos. Allí, epacio exterior/interior abierto/cerrado, se confunden. Allí, mar y tierra encuentran difícil definición.

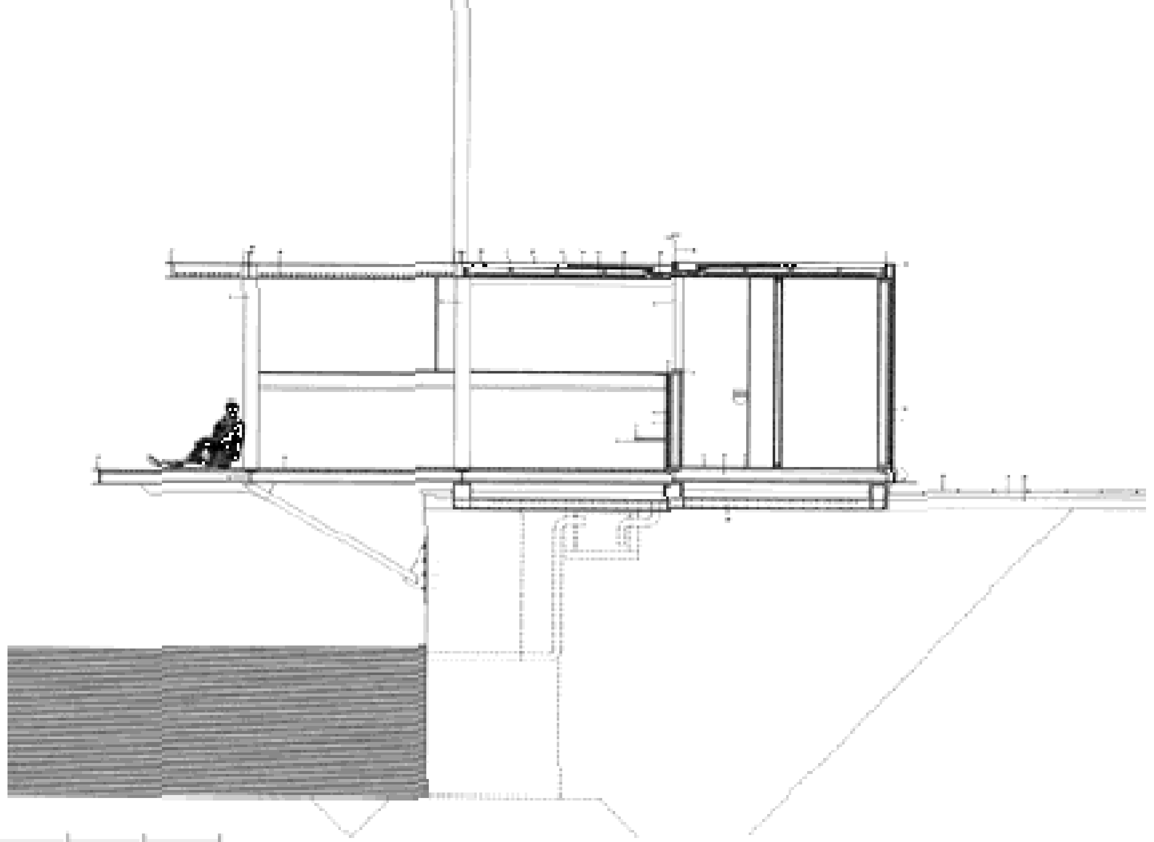
On the dock, limits have been finally dissolved. The architecture explores the edges, the margins, the border territories. There, exterior/interior space become confused. There, ocean and land find it difficult to define their limits.




1
planta baja
ground floor







sección 1
section 1





OBRA EN PROCESO

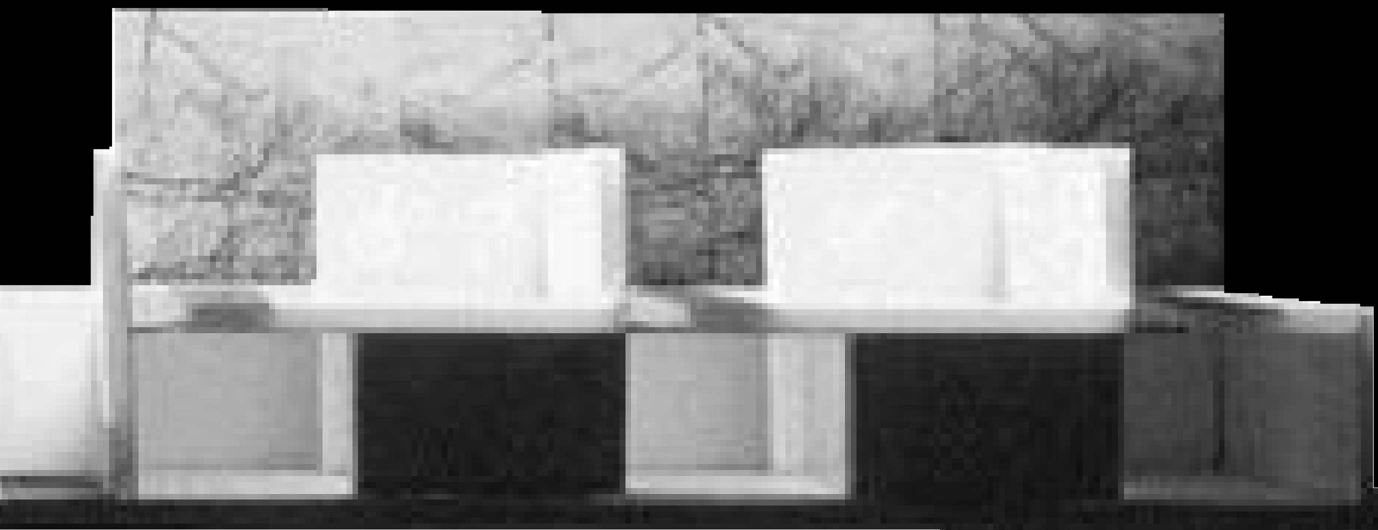
IN PROCESS WORKS



elche **00** EDIFICIO GESEM
GESEM BUILDING

islas baleares **00** CENTRO DE INVESTIGACIONES Y TECNOLOGIAS TURISTICAS
CENTRE FOR TOURIST RESEARCH AND TECHNOLOGY

carcelén **01** EDIFICIO DE CONTROL EN EL PARQUE EOLICO
WIND FARM CONTROL BUILDING



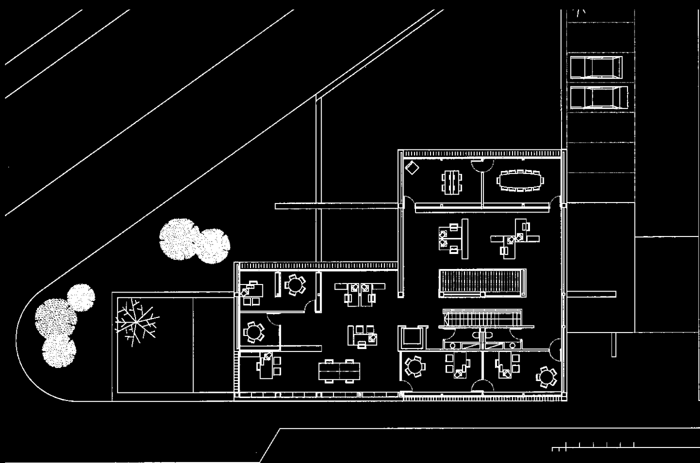
ALICANTE 2000

EDIFICIO GESEM. ELCHE

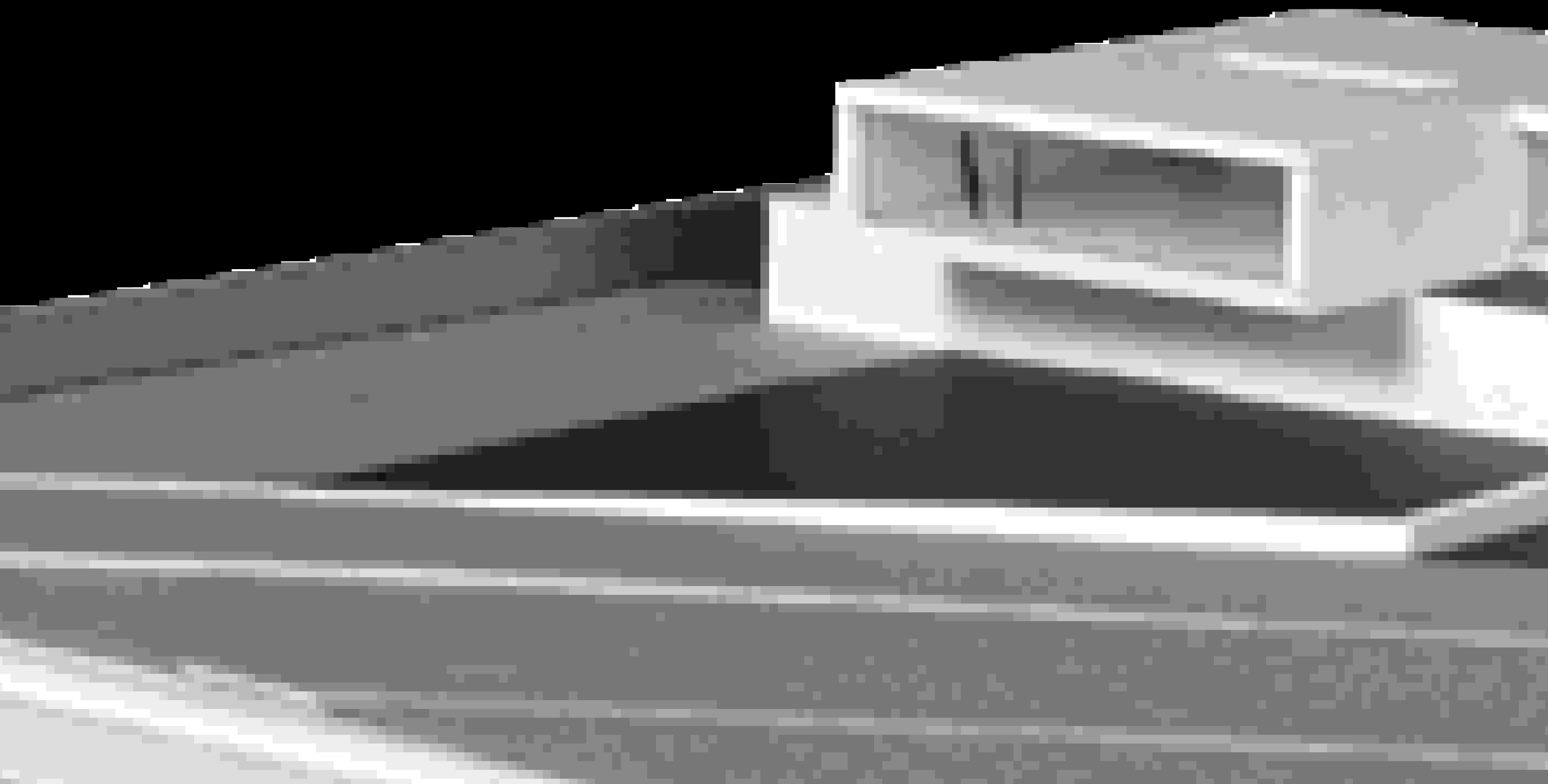
GESEM BUILDING ELCHE

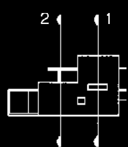
En Elche la edificación rompe sus formas para eludir la rígida geometría de la parcela y establecer a voluntad el diálogo con el entorno. A ras de suelo y bajo él, dos plantas buscan, mediante patios y aberturas protegidas, construir su propia relación con el exterior. Arriba, una planta sobre el suelo, la edificación gira con energía y busca, a lo lejos, las mejores vistas del entorno incorporándolas al paisaje existente.

In the Gesem of Elche, the building breaks its forms to avoid the site's rigid geometry and establish the dialogue with its surroundings at will. On ground level and beneath, two floors use patios and protected openings to build their own relationship with the exterior. Above, a floor above ground, the building turns energetically and looks afar for the best views around to add them to the interior landscape.

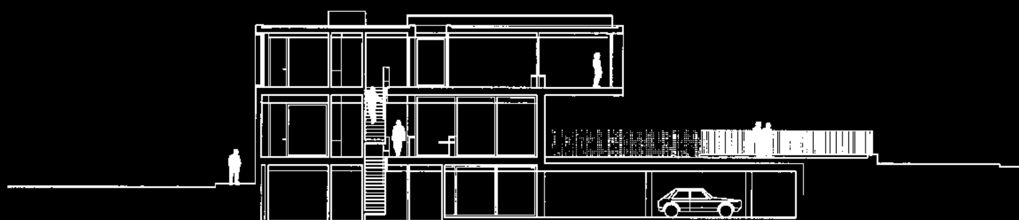


planta primera
first floor

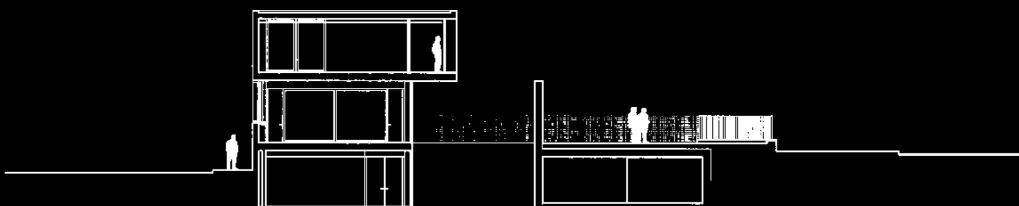




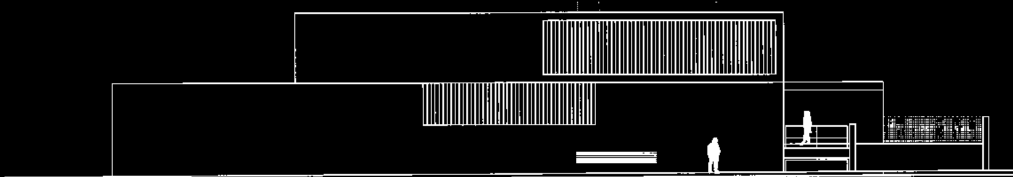




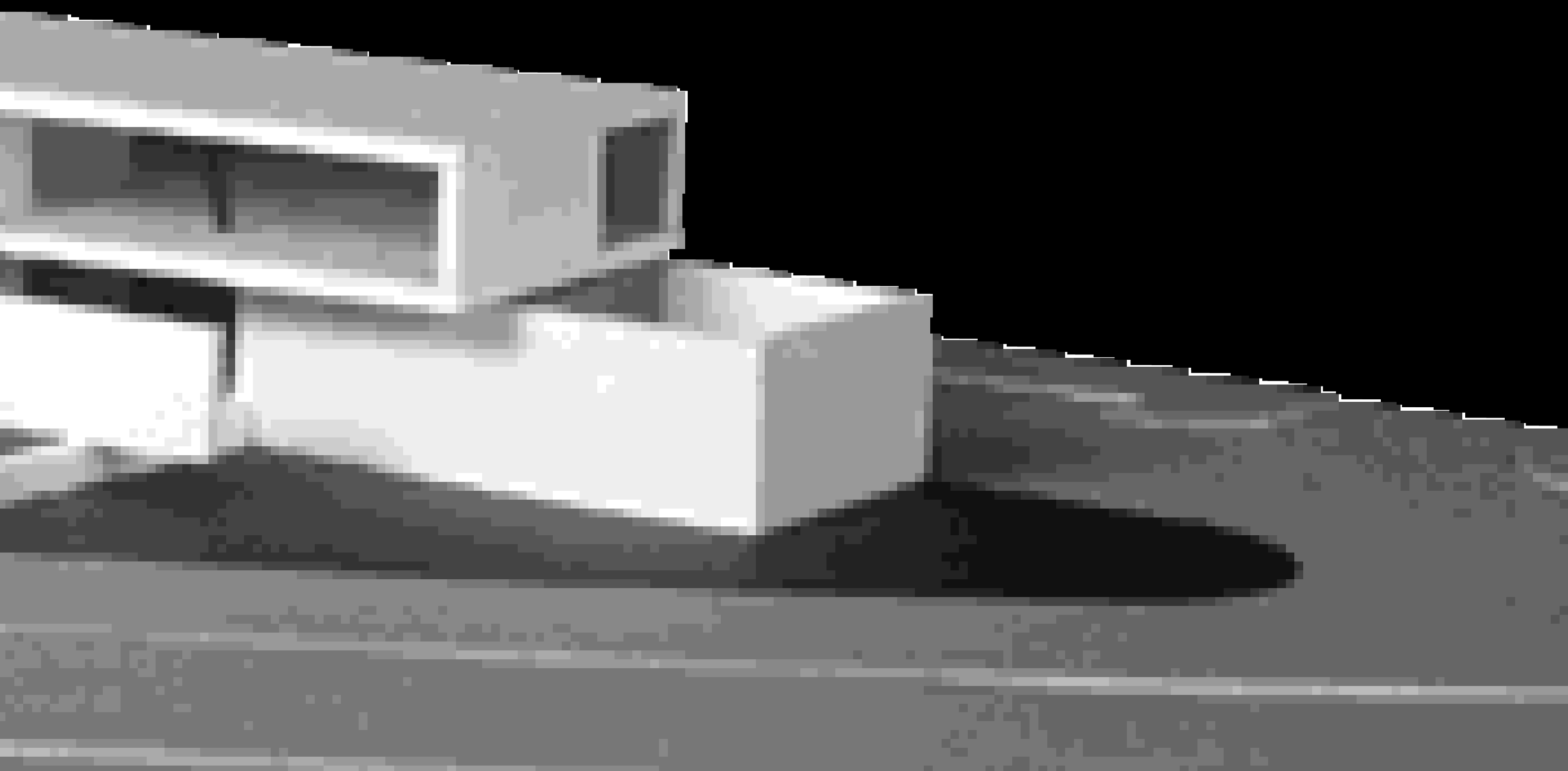
sección 1
section 1

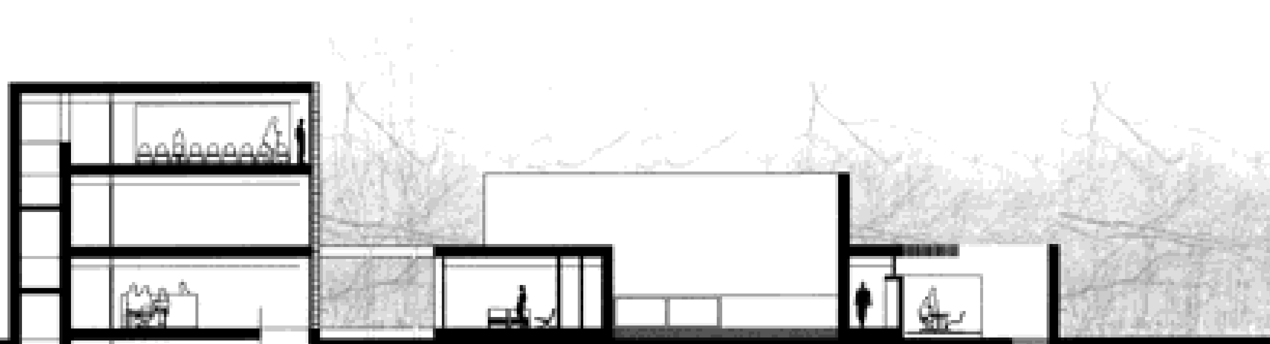


sección 2
section 2

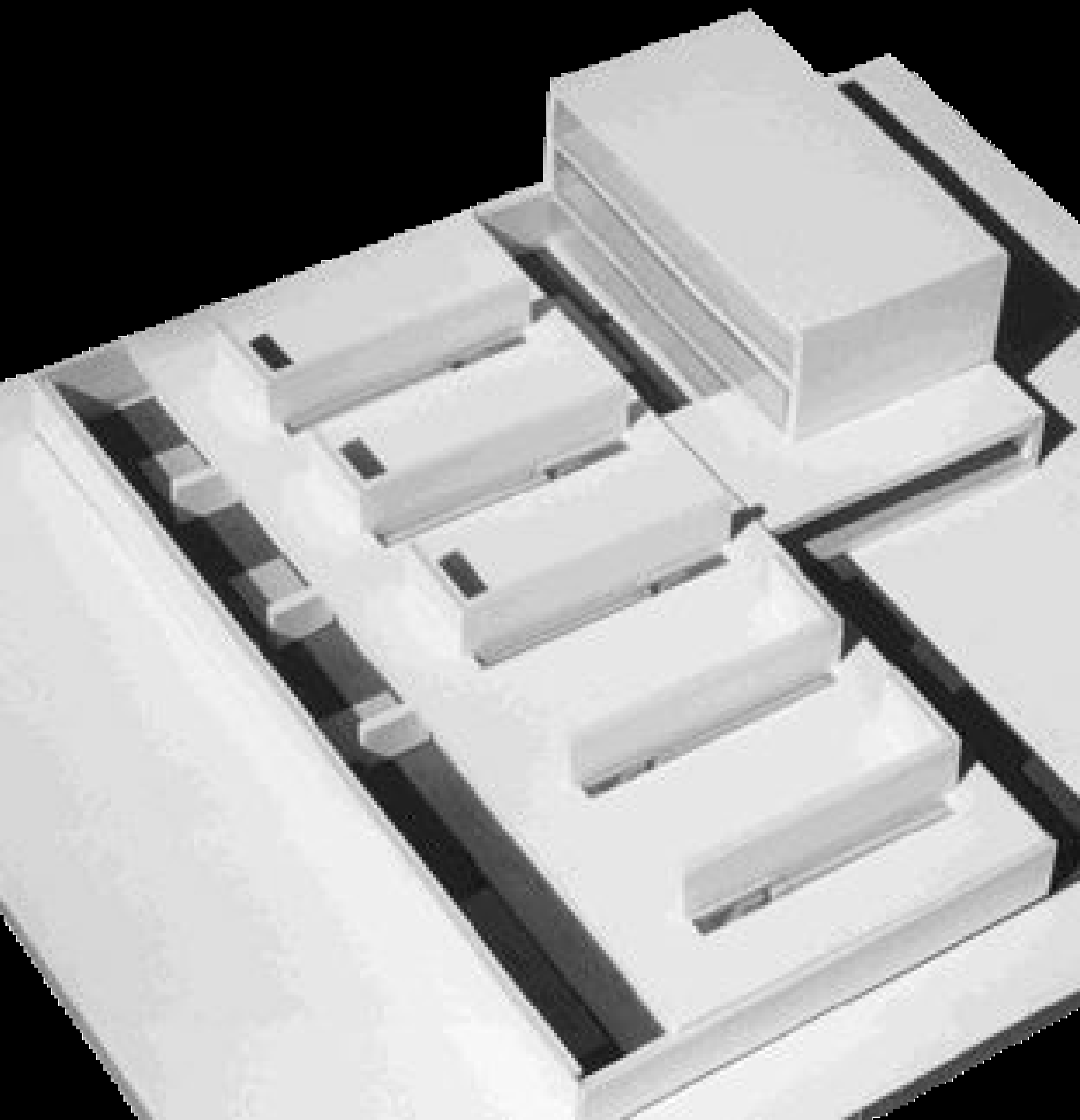


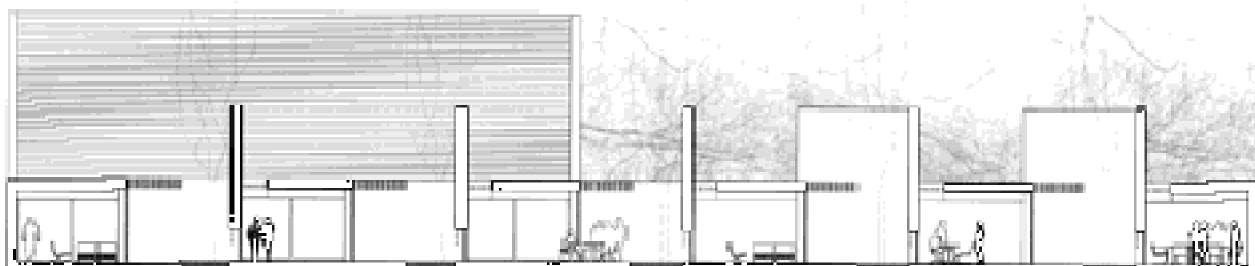
alzado sur
south elevation



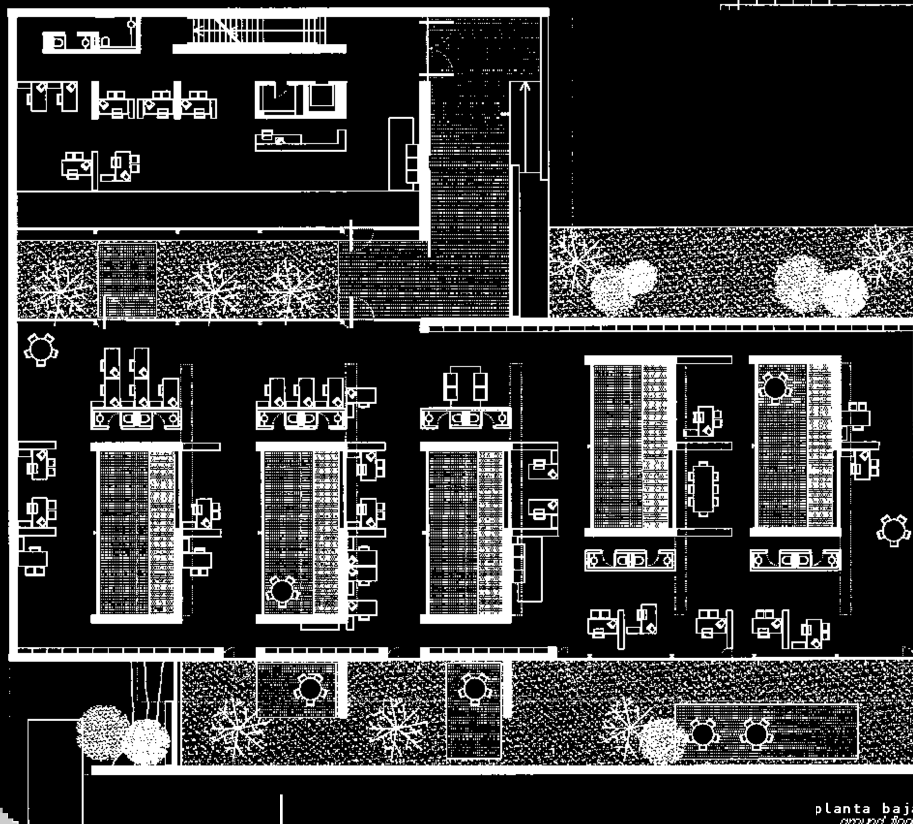


sección 1
section 1





sección 2
section 2



planta baja
ground floor

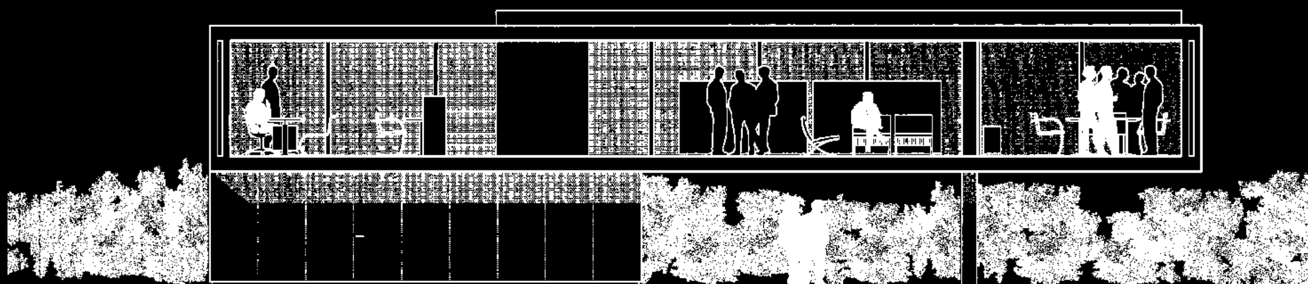
BALEARES 2000

CENTRO DE INVESTIGACIONES Y TECNOLOGIAS TURISTICAS

CENTRE FOR TOURIST RESEARCH AND TECHNOLOGY

En Palma el espacio exterior se dispone de forma que organice el espacio interior
Se pretende un espacio continuo, en el que los elementos básicos de la arquitectura (muros, patios, agua, vegetación...) lo garanticen todo. Un espacio sin una puerta en el que la posición relativa de patios y muros asegure privacidad y aislamiento pero también versatilidad y comunicación.

In Palma, the exterior space is the articulation around which interior space is organised.
The idea is for space to be continuous, in which the basic elements of architecture (walls, patios, water, vegetation...) guarantee it all. A space without doors in which the relative position of patios and walls ensure not only privacy and isolation but also versatility and communication.



sección longitudinal
cross section

CARCELEN 2000

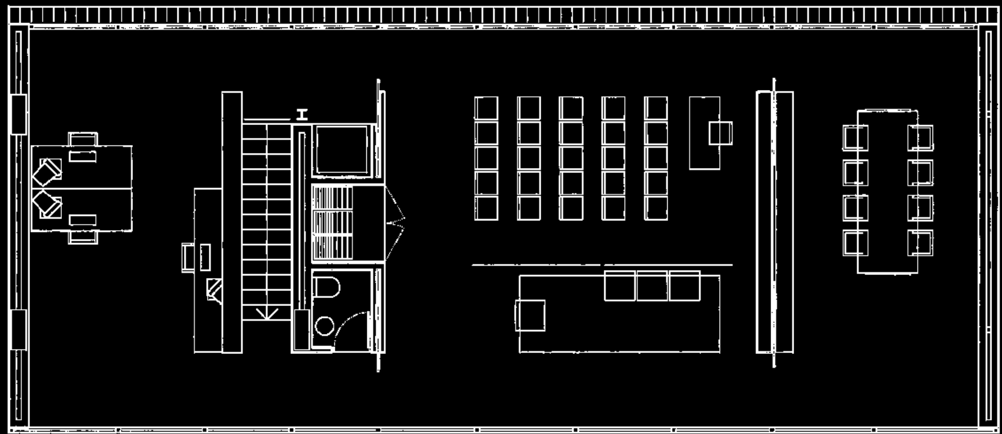
EDIFICIO DE CONTROL EN UN PARQUE EOLICO

WIND FARM CONTROL BUILDING

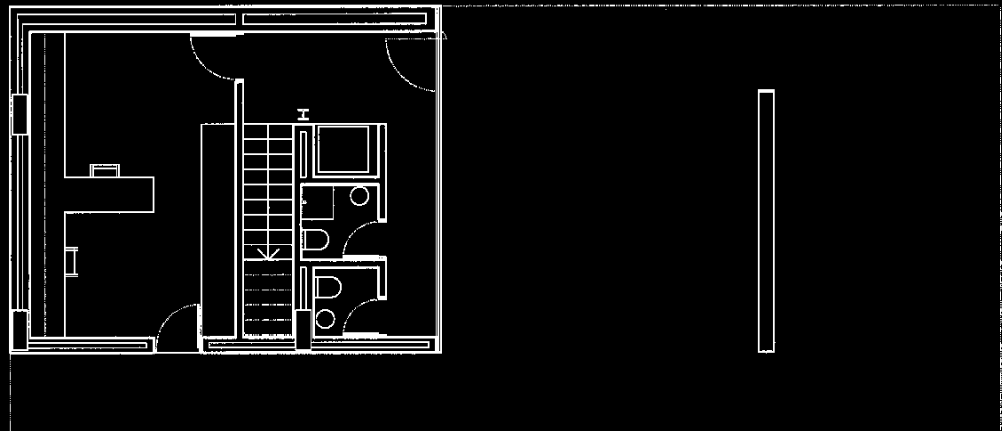
Se plantea una pequeña pieza transparente, suspendida sobre el carrascal, desde la que vigilar el magnífico territorio natural del parque de Carcelén. Envuelta en plancha metálica y con un interior resuelto en materiales ligeros, la edificación persigue las mejores condiciones del habitar en la naturaleza (el abrigo, el paisaje y la intensa relación con el medio natural) a través de la colonización civilizada del territorio con la técnica más avanzada.

A small transparent building, suspended over the hold oak wood, appears to watch over the magnificent natural territory on the Carcelén wind farm. Wrapped in metal plate and with an interior in lightweight materials, the building seeks the best way of living in nature (shelter, the landscape and an intense relationship with the natural setting), by the civilised colonisation of the territory with the most advanced techniques.

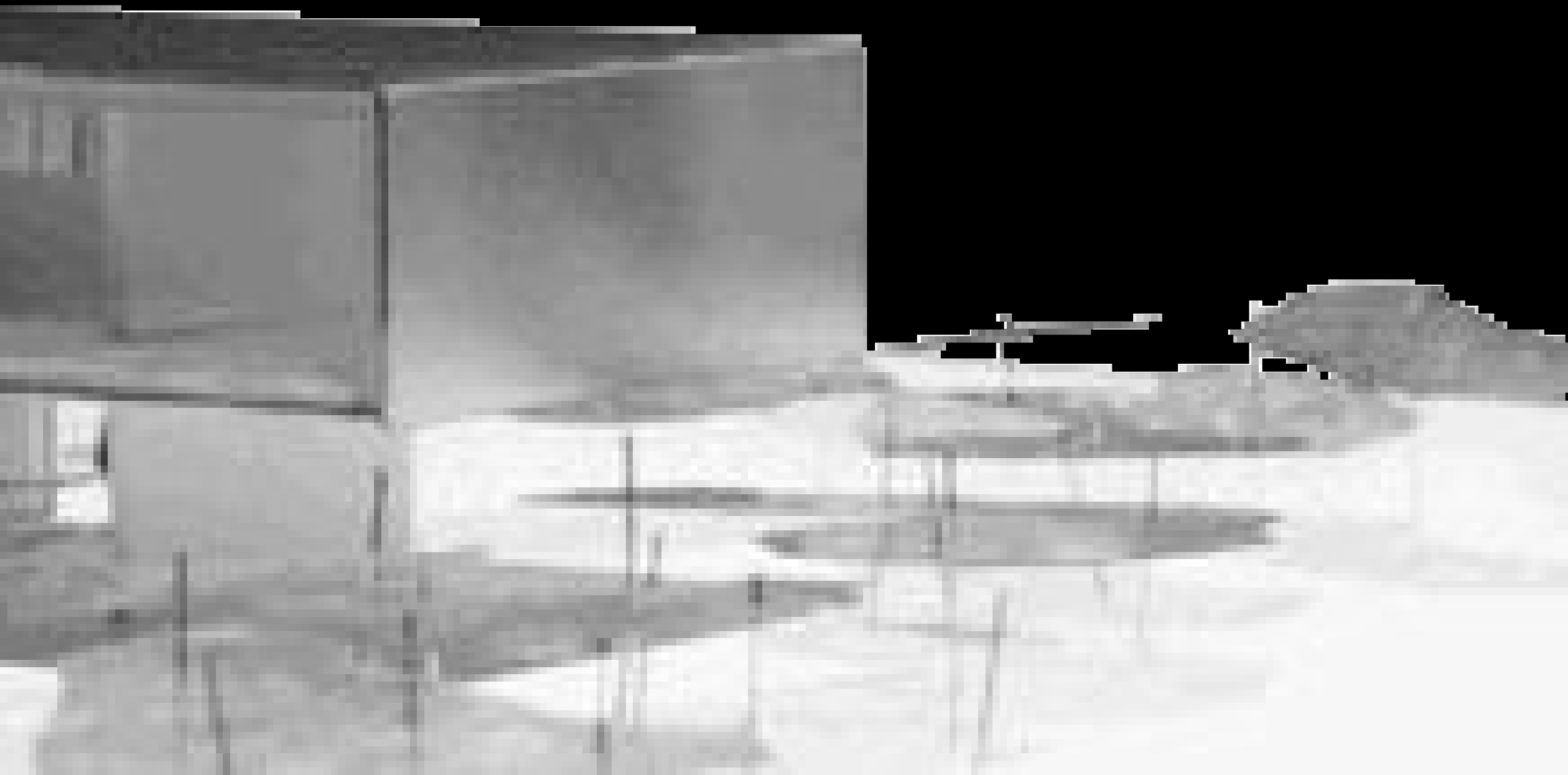


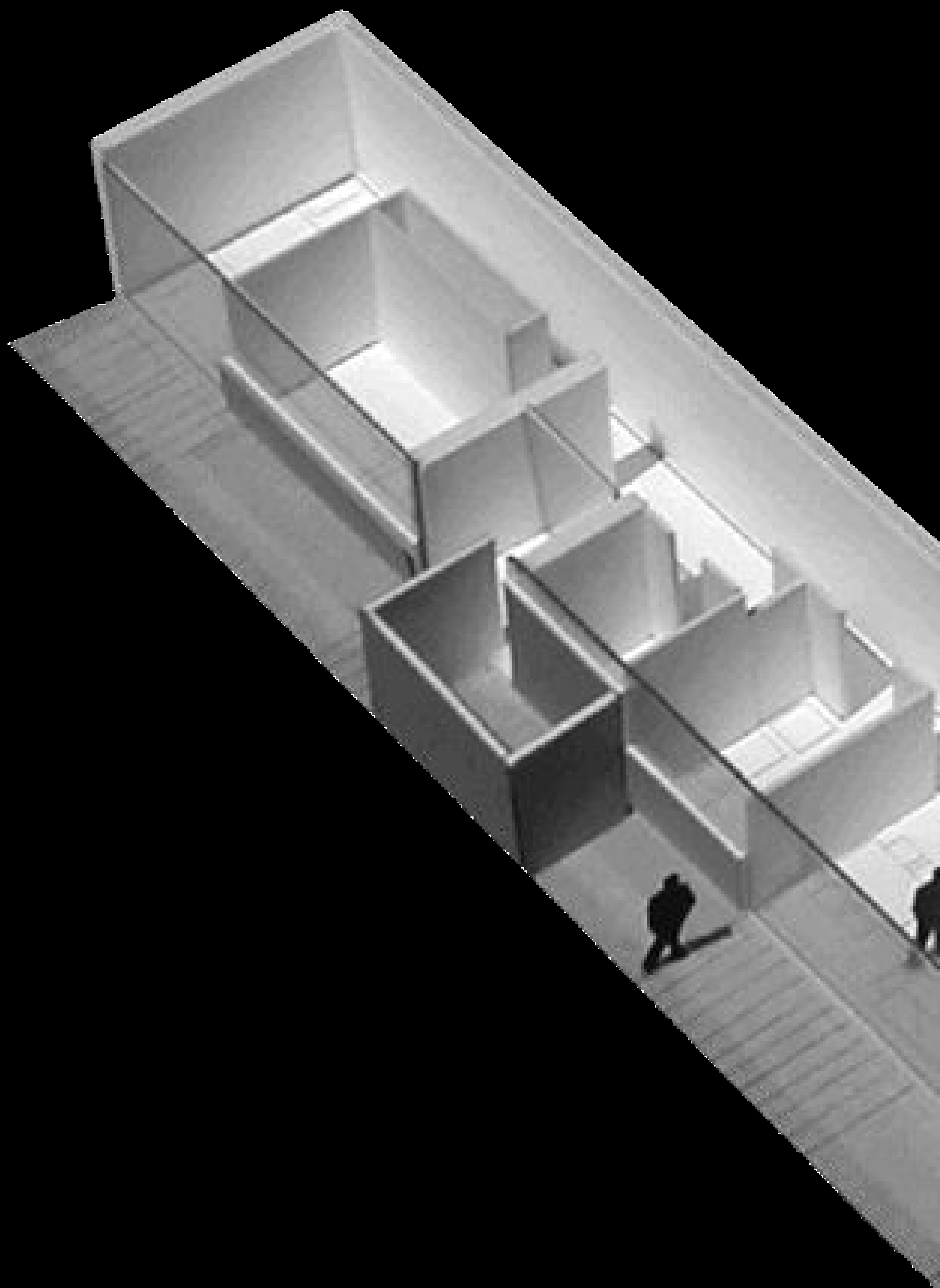


primera planta
first floor



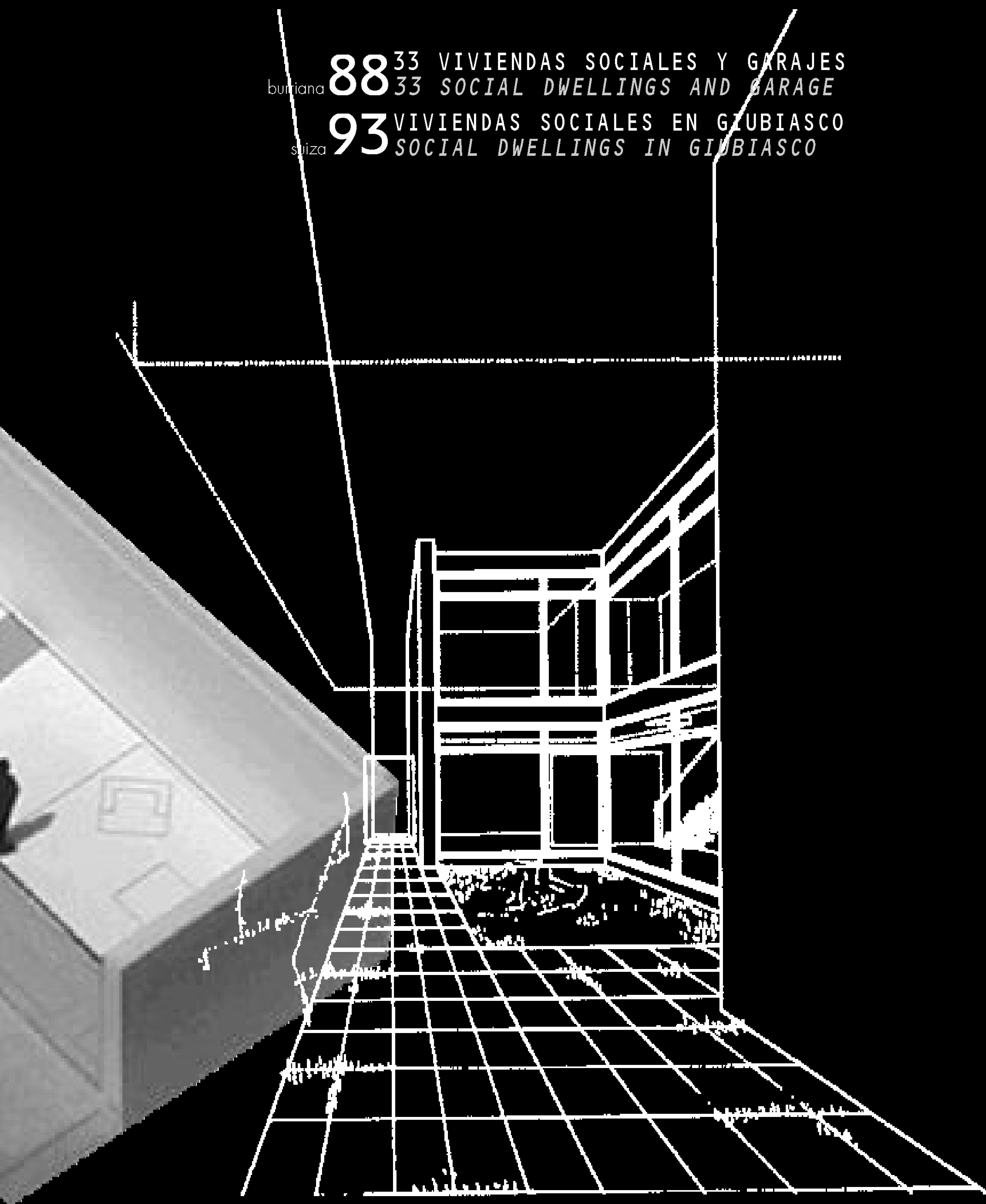
planta baja
ground floor





CONCURSOS
COMPETITIONS

burriana 88 33 VIVIENDAS SOCIALES Y GARAJES
33 SOCIAL DWELLINGS AND GARAGE
suiza 93 VIVIENDAS SOCIALES EN GIUBIASCO
SOCIAL DWELLINGS IN GIUBIASCO



BURRIANA 1988

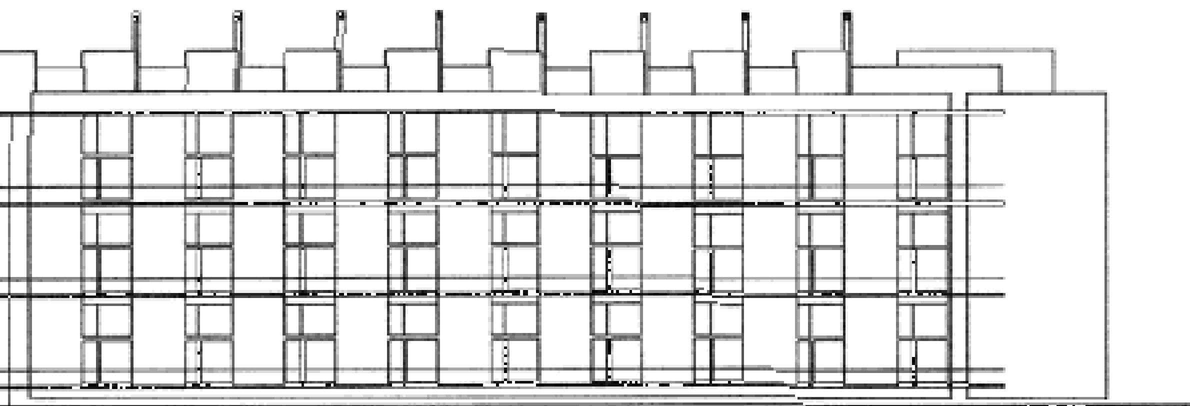
TREINTA Y TRES VIVIENDAS SOCIALES Y GARAJES

THIRTY-THREE SOCIAL DWELLINGS AND GARAGE

(CON ALFREDO PAYA)

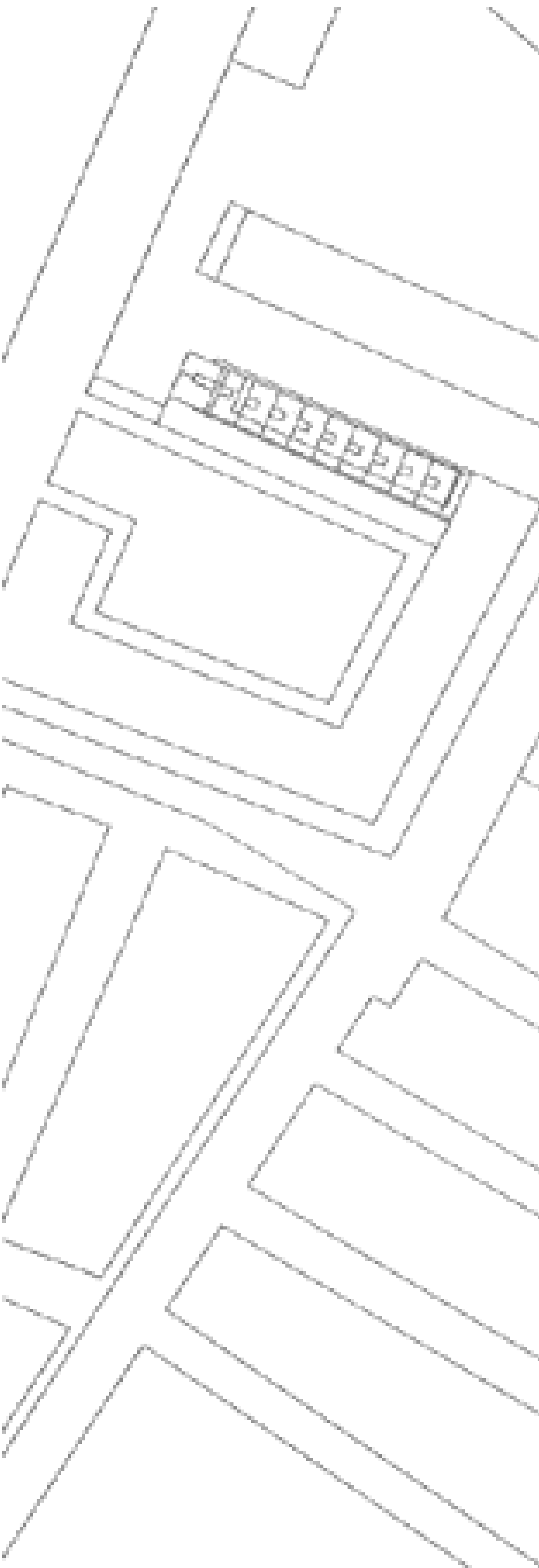
El proyecto para EUROPAN-BURRIANA persigue aquella hermosa idea corbuseriana de vivir en altura con patio y jardín. Habitar en viviendas que apiladas, sumarán las ventajas de la vivienda unifamiliar con las de la edificación densa y en altura. Una propuesta obstinada en la pretensión de que aun con las restricciones de un programa de vivienda social, el "inmueble villa" era, y es, una idea posible.

The project for EUROPAN-BURRIANA seeks the beautiful corbuserian idea of living on high with a patio and garden. Living in stacked dwellings which will combine the advantages of detached homes with dense high-rise buildings. A proposal obstinately intending for the "villa building" to be possible, even with the restrictions applied to a social housing programme.



alzado norte
north elevation



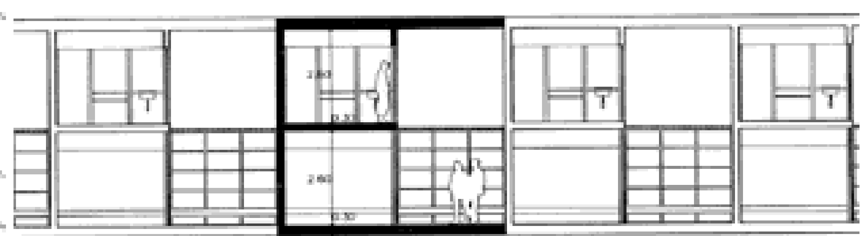


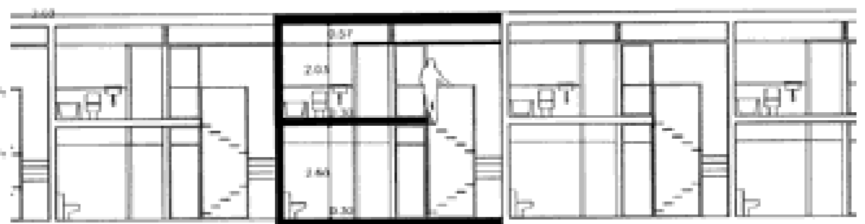


segunda planta
second floor



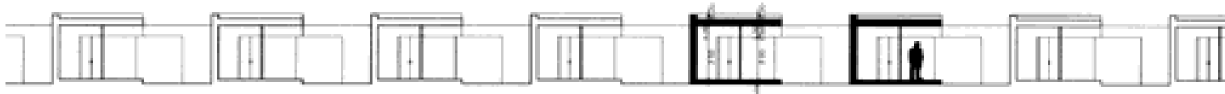
primera planta
first floor



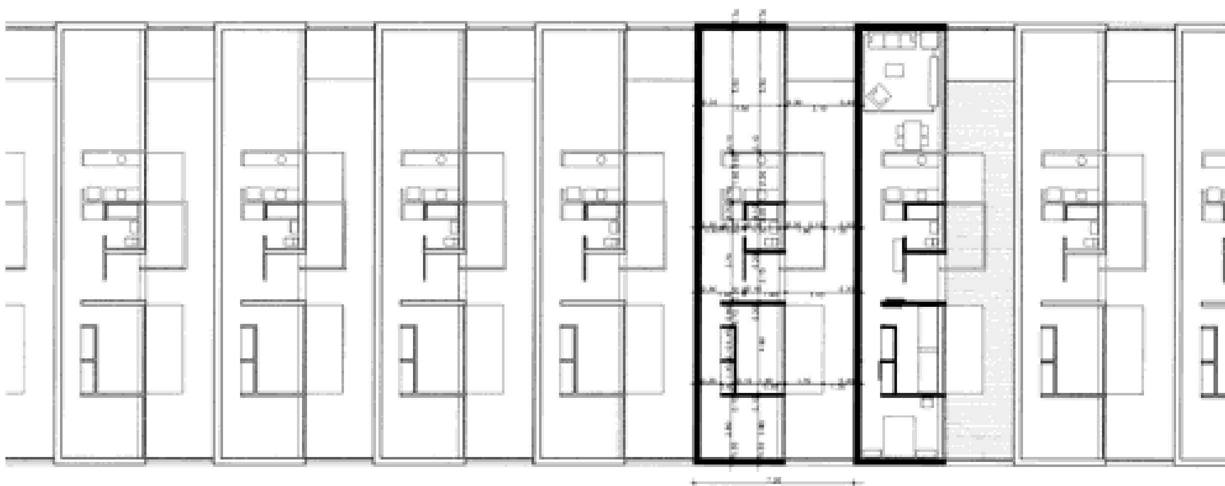


secciones tipo
type sections

sección general
general section

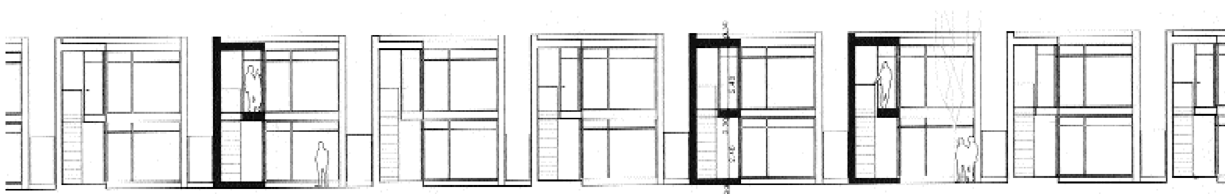


planta general
general floor

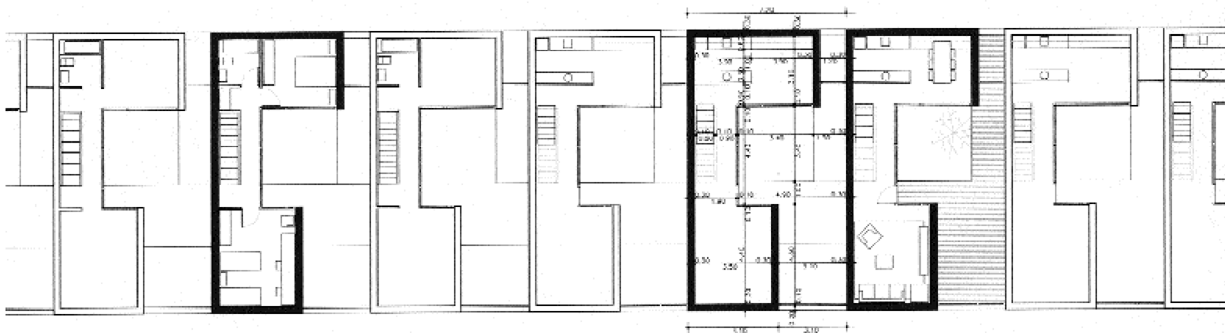


unidad tipo g. 1
type g unit. 1

sección general
general section



planta general
general floor



unidad tipo g. 2
type g unit. 2

SUIZA 1993

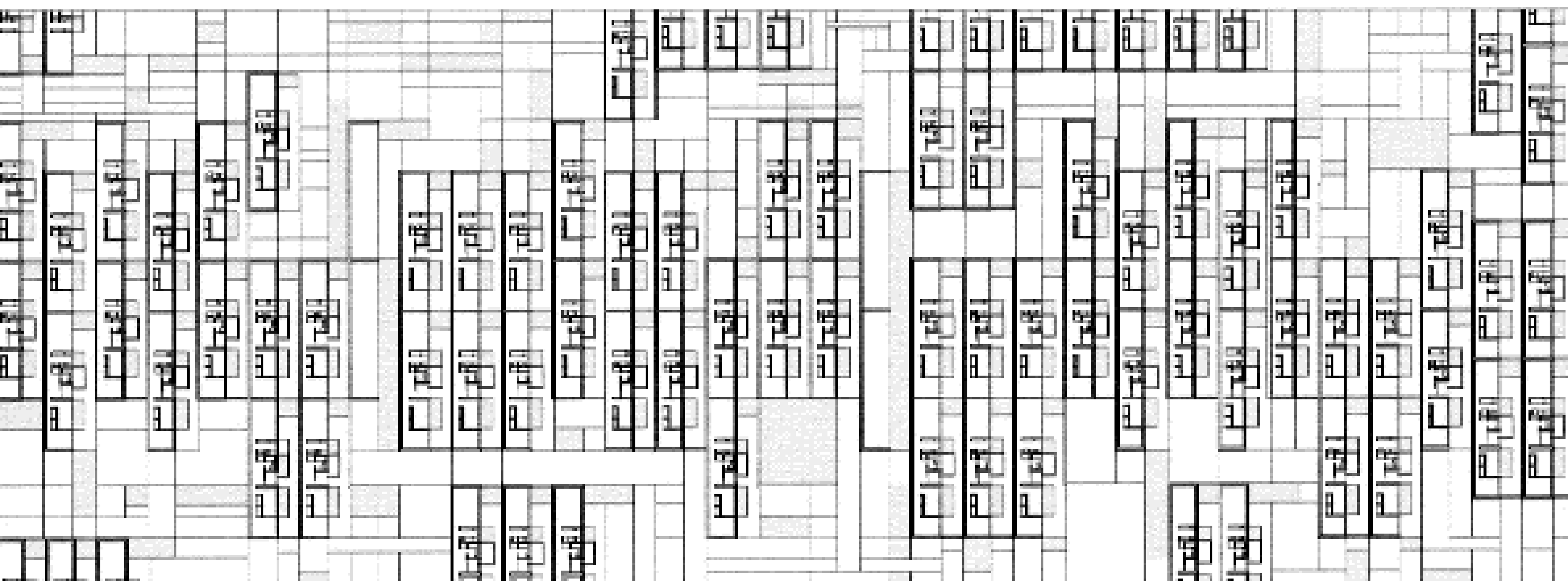
VIVIENDAS SOCIALES EN GIUBIASCO

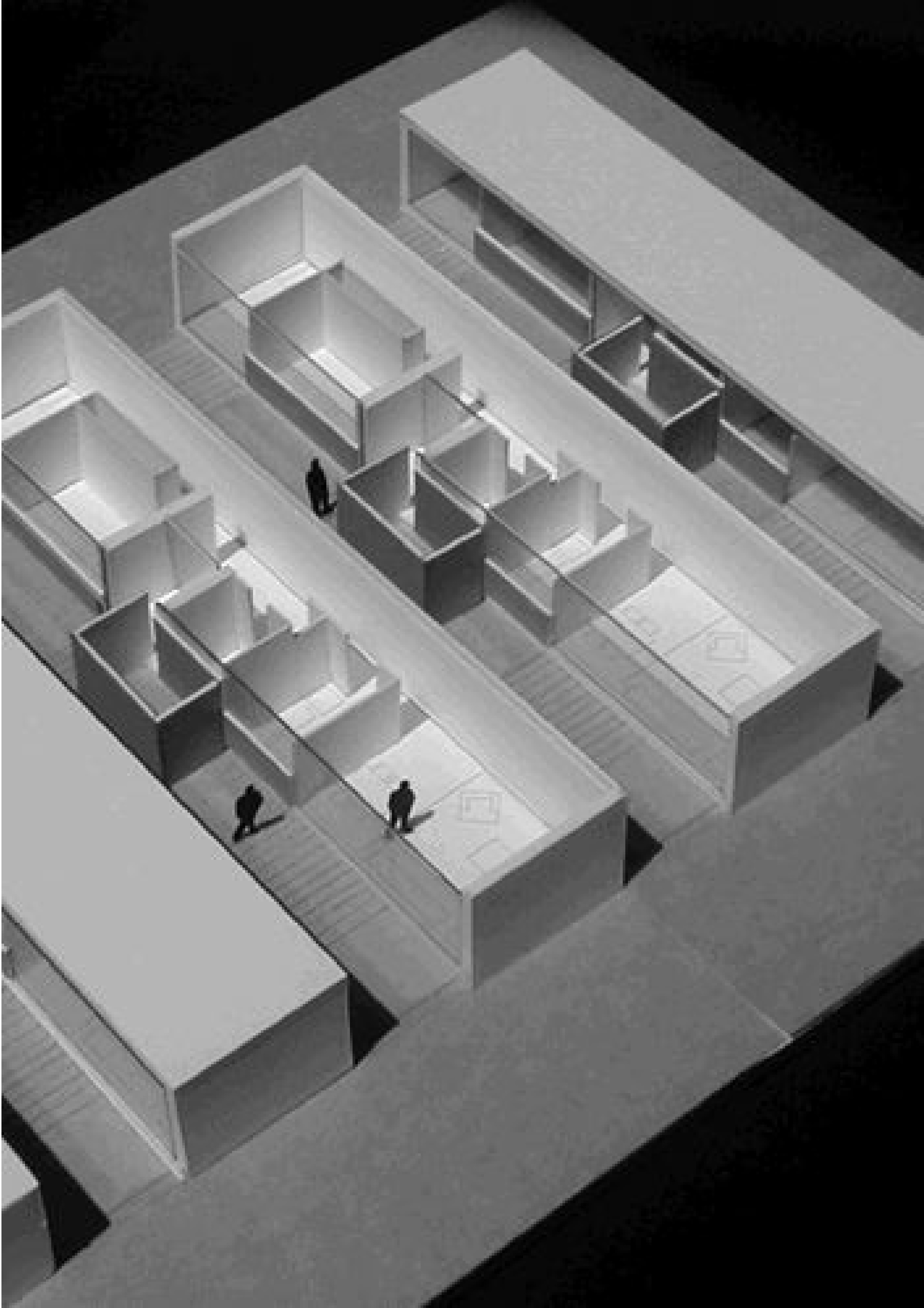
SOCIAL DWELLINGS IN GIUBIASCO

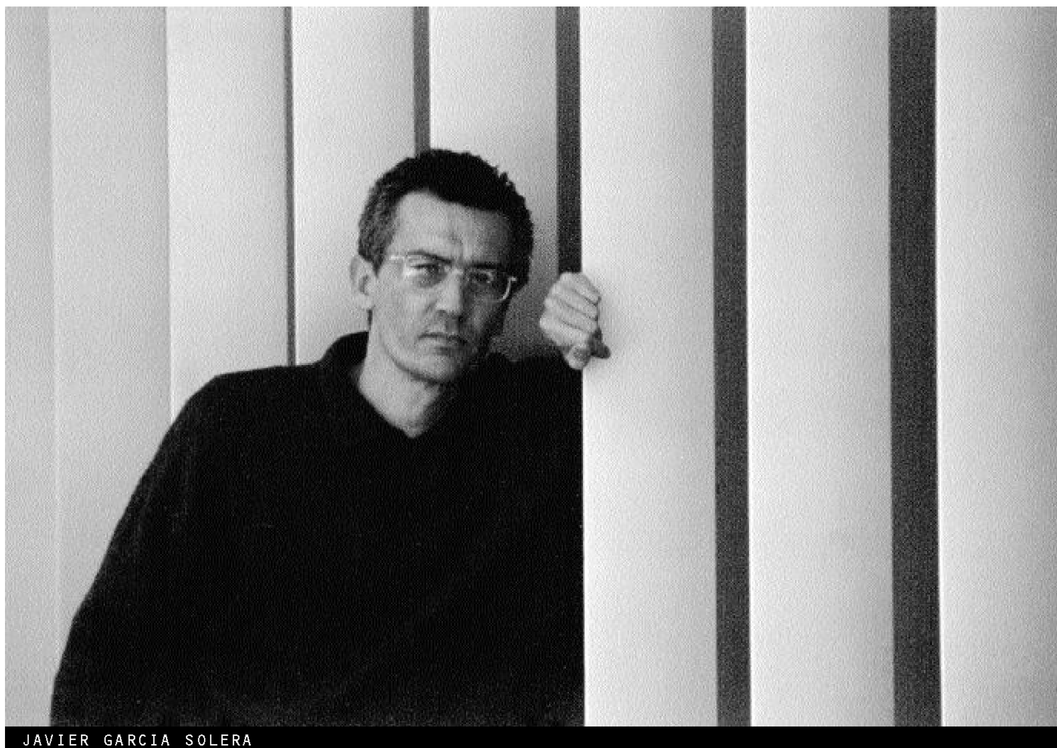
(CON ALFREDO PAYA)

Se busca un modo de habitar más libre mediante la definición de un espacio propio donde recrear un ser diferenciado. Se pretende una vivienda que aporte espacio exterior e interior Un lugar que cubra extensa y flexiblemente el camino que va de lo público a lo privado, donde vivir según la ocasión, en total aislamiento o intensa comunicación. Un sistema que permita al usuario alargar o acortar este trayecto en función de su propio interés.

The search if for a freer way for living, by defining one's own space in which to recreate a different being. The idea is for a home providing interior and exterior space, fully and flexibly covering the pathway between what is public and what is private. A system allowing the user to lengthen or shorten that pathway to fit his own interest, as he advances. Depending on the occasion, from totall isolation to openness, from solitude to intense communication.






JAVIER GARCIA SOLERA

Nace en Alicante en 1958.
Es Arquitecto por la Escuela de Madrid desde 1984.
Desde su despacho en Alicante desarrolla su trabajo en solitario o en colaboración con Lola Alonso o Alfredo Payá.
Su actividad combina el ámbito de lo construido y el de la enseñanza, que ejerce desde 1999, como profesor de proyectos en la Escuela de Arquitectura de Alicante.
Participa con regularidad en encuentros, talleres y seminarios en distintas universidades y foros de cultura contemporánea.

Born in Alicante in 1958.
Architect from the Madrid School since 1984.
In his office in Alicante, he works alone or in collaboration with Lola Alonso or Alfredo Payá.
His activity combines building and teaching since 1999, as project lecturer at the Alicante School of Architecture.
He regularly takes part in encounters, workshops and seminars at different universities and contemporary culture forums.

COLABORADORES / *COLABORATORS*

architects ARQUITECTOS:
Lola Pérez Payá
Ernesto Martínez Arenas
Deborah Domingo
Paco Mejías
Pilar Fructuoso
Clara García Mayor

technical assistants APAREJADORES:
Marcos Gallud
Fernando Cortés
Ana Belén Rodríguez

structure ESTRUCTURAS:
Domingo Sepulcre
Juan A. García-Solera

photographs FOTÓGRAFOS:
Hisao Suzuki
Duccio Malagamba
Roland Halbe
David Frutos
Miguel Angel Valero
Pepa Balaguer
Luis Vicen
Jesús García-Solera

PREMIOS A OBRAS CONSTRUIDAS / *FINISHED WORKS AWARDS*

1988 Premio COACV-87 de Arquitectura (Vivienda en Lomahermosa).
1994 Premio COACV-92/93 de Arquitectura (Centro de Salud en Onil)[2]
1997 Premio COACV-96 de Arquitectura (Instituto Bernabeu)[2]
Premio IV Bienal de Arquitectura Española (Oficinas Diputación, Alicante)[1]
1998 Premio Fundación Camuñas. Jóvenes arquitectos (Oficinas Diputación, Alicante)[1]
Premio V Bienal de Arquitectura Española (Esc. de Negocios, Univ. Alicante).
2001 Premio COACV 99/00 de Arquitectura (Aulario 3, Univ. Alicante).
Premio VI Bienal de Arquitectura Española (Aulario 3, Univ. Alicante).
Premio VI Bienal de Arquitectura Española (Muelle y Edif. Servicios, Puerto de Alicante).
Finalista con Mención Especial. Premio FAD de Arquitectura (Aulario 3, Univ. Alicante).
2002 Premio Bienal Iberoamericana Arquitectura e Ingeniería (Aulario 3, Univ. Alicante).
Premio CEOE de Arquitectura (Aulario 3, Univ. Alicante).
Selección Nacional Premio Mies van der Rohe (Aulario 3, Univ. Alicante).
Finalista premio FAD de Arquitectura interior (Restaurante Monastrell).

PREMIOS EN CONCURSOS / *COMPETITION´S AWARDS*

1985 1er premio, Oficinas Diputación de Alicante[1]
1988 1er premio, EUROPAN I. Viviendas en Burriana[1]
1989 1er premio, Viviendas en el recinto amurallado de Madrid[2]
1995 1er premio, Concurso Centro Tecnología Química, Univ. Alicante[1]
1997 1er premio, Concurso muelle y edificio de servicios, Puerto de Alicante.
1998 1er premio, Concurso Delegación en Elche del C.O.A.A.
2000 1er premio, Edificio CITTIB en Palma de Mallorca.
2º premio, Edificios IDI, Universidad de Valencia.
2001 1er premio, Nuevo Campus de Arquiectura del Vallés, Barcelona.

OTROS / *OTHERS*

1990 Muestra de diez años de arquitectura española 1980-1990.
1998 II Encuentro Luso-Español de Arquitectura.
2000 Exposición de arquitectura española siglo XX, Hannover 2000.
Bienal Venecia 2000.

[1] con Alfredo Payá
[2] con Lola Alonso